Mus. Th.
4293

Mus. Th.
4293

Weitzman

<36631551210010

<36631551210010

Bayer. Staatsbibliothek

Mus.th. 4293

Catalog

der

hinterlassenen

musikalischen Bibliothek

von

C. F. Weitzmann.

1881.

Berlin. S.W.

Enckeplatz 5.II.

329-A

I.

Theoretische, biographische und historische Werke über Musik.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

1.) Abele, Hyacinth: Die Violine ihre Geschichte und ihr Bau. Neuburg a. D. (A. Prechter) 1864.

2.) Abhandlungen über die Frage: „Welche Verdienste haben sich die Niederländer, namentlich des 14., 15. und 16. Jahrhunderts im Fache der Tonkunst erworben? und in wie weit können die Niederländischen Tonkünstler dieser Zeit, welche sich nach Italien begeben, Einfluß auf die Musikschulen gehabt haben, welche kurz nachher dorten entstanden sind?" von R. G. Kiesewetter u. F. J. Fétis. Amsterdam (J. Müller & Co.) 1829.

3.) Adlung, Jacob: Musica mechanica organoedi. Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung der Orgeln etc.. Nach hinterlassenen Handschriften des Verfassers

in Ordnung gebracht und mit Anmerkungen versehen von Johann Lorenz Albrecht. Nebst zwei Tabellen und vielen Figuren. Berlin 1768.

4.) Adlung, M. Jacob: Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. Zweite Auflage von Johann Adam Hiller. Dresden u. Leipzig (Breitkopf) 1783.

5.) Agricola, Mart.: Musica figuralis. Wittenberg 1532.

6.) Albrecht, Joh. Lorenz,: Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst. Langensalza (J. Chr. Martini) 1761.

7.) Albrechtsberger, J. G.: Sämmtliche Schriften über Generalbaß, Harmonielehre und Tonsetzkunst; zum Selbstunterricht von Ignaz Ritter von Seyfried. I. Band. Wien (A. Strauß)

8.) d'Alembert: Systematische Einleitung in die musikalische Setzkunst nach Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Fr. Wilh. Marpurg. Leipzig (J. G. I. Breitkopf) 1757.

9.) d'Alembert: Élémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. Nouvelle édition. Lyon (Bruyset) 1762.

10.) Almanach des Allg. deutschen Musikvereins. I. Jahrg. 1868, II. Jahrg. 1869. Leipzig (Kahnt).

10a) Dasselbe II. Jahrgang.

11.) Altmeyer, J. J.: L'histoire ancienne. Bruxelles (Melines, Cans et Comp.) 1837.

12.) Ambros, Aug. Wilh.: Geschichte der Musik. 3 Bände. Breslau (F. W. Leuckart {Sander})

1862, 1864, 1868.

12a) Derselben Theil I.

13.) Ambros, Dr. A. W.: Die Clavier-compositionen Beethovens. Stuttgart (J. G. Cotta) 1872.

14.) Ambros, Aug. Wilh.: Zur Lehre vom Quintenverbote. Leipzig (H. Matthes) 1859.

15.) Ambros, Aug. Wilh.: Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Leipzig (H. Matthes) 1860.

16.) Amusement des dames. Nouveau recueil de chansons choisies. La Haye 1761.

17.) Andersch, Dr. Joh. Dan.: Musikalisches Wörterbuch. Berlin (Natorff u. Co.) 1829.

18.) André, A.: Lehrbuch der Tonsetzkunst; zweiter Band. Erste Abtheilung: die Lehre des einfachen und doppelten Kontrapunktes. Zweite Abtheilung: die Lehre des Kanons. Dritte Ab-

theilung: die Lehre der Fuge. Offenbach a/M. (Joh. André) 1835. 1838. 1843.

18a) André, A.: Vierstimmige Fuge nebst deren Entwurf und den allgemeinen Regeln über die Fuge als eine kurze Anleitung zur Bearbeitung und Verfertigung einer Fuge abgefasst und mit einem erläuternden Vorbericht begleitet. Offenbach (J. André).

19.) Angerstein, W.: Volkstänze im deutschen Mittelalter. Berlin (Lüderitz) 1868.

20.) Aron, Piero: Toscanello in musica. Venegia 1529.

21.) Arteaga, Stephan: Geschichte der italienischen Oper. 2 Bände. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Joh. Nicol. Forkel. Leipzig (Schwickert) 1789.

22.) Arteaga, Stefano: Le rivoluzioni del teatro musicale italiano. 3 Theile.

Venezia (C. Palese) 1785.

23.) Bach, Carl Phil. Em.: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten. Berlin in Verlegung des Autoris 1753.

24.) Bach, Carl Phil. Em.: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2 Theile in einem Band. Th. I 3. Aufl., Th. II 2. Auflage. Leipzig (Schwickert) 1787, 1797.

25.) Baini, Giuseppe: Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. 2 Bde. Roma (Soc. tipograf.) 1828.

26.) Bartholinus, Casp.: de tibiis veterum et earum antiquo usu. 3 lib. in 1 Bd. 2te Aufl. mit Abbildungen. Amsterdam (Wetstenius) 1679.

27.) Baudelaire, Charles: Richard Wagner

et Tannhauser à Paris. Paris (E. Dentu) 1861.

28.) Baumgartner, August: Kurzgefaßte Geschichte der musikalischen Notation. München (Selbstverlag) 1856.

29.) Becker, Carl Ferdinand: Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Leipzig (Rob. Friese) 1836. {2 Lief. in 1 Bd.}.

30.) Derselbe: Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. u. 18. Jahrhunderte. Leipzig (Fest) 1840.

31.) Derselbe: Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniß einer Sammlung von musikalischen Schriften. 2te vermehrte Ausgabe. Leipzig 1846.

32.) Derselbe: Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts pp. (nebst einem Vorwort des Verfassers). Leipzig (E. Fleischer) 1847.

33.) Bellermann, Dr. Friedrich: Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Berlin (A. Förstner) 1840.

34.) Derselbe: Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Berlin (A. Förstner) 1847.

35.) Bellermann, Heinrich: Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. und 16. Jahrhunderts. Berlin (G. Reimer) 1858.

36.) Derselbe: Der Contrapunkt pp. Berlin (J. Springer) 1862.

37.) Derselbe: Über die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. Berlin (A. Sacco Nachf.) 1867.

38.) Berardi, Angelo, da S. Agata:

a.) Documenti armonici. Bologna (Giac. Monti) 1687.

b.) Miscellanea musicale. Ebenda 1689.

c.) Arcani musicali. Bologna (Pier-Maria Monti) 1690.

d.) Il perche musicale o vero staf-

setta armonica. Ebenda 1693.
4 Werke in einem Band.

39.) Berlioz, Hector: Les grotesques de la musique. Paris (A. Bourdilliat et C^ie^) 1859.

40.) Derselbe: Instrumentationslehre. Autorisirte deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. Leipzig (G. Heinze) 1864.

41.) Bingley, William: Musical biography. 2. Edit. II Vol. in 1 Bd. London 1834.

42.) Biografia degli artisti. Venezia co' tipi del gondoliere. 1840.

43.) Biographien salzburgischer Tonkünstler. Salzburg (Oberer) 1845.

44.) Bitter, C. H.: Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Berlin (Ferd. Schneider) 1865.

45.) Bonnet: Histoire de la musique. Paris 1715.

46.) Bononcini, Gio. Maria: Musica prattico. 2 Th. in 1 Bd. Bologna (Giacomo Monti) 1688.

47.) Bontempi, Gio. Andr. Angelini: Historia musica. Perugia 1695.

48.) de la Borde: Essai sur la musique ancienne et moderne. 4 Bde. Paris 1780.

49.) Breidenstein, H. K.: Festgabe zu der am 12. August 1845 stattfindenden Inauguration des Beethoven-Monuments. Bonn (T. Habicht) 1845.

50.) Brendel, Franz: Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. 22 Vorlesungen. Leipzig (Bruno Hinze) 1852.

51.) Derselbe: Die Musik der Gegenwart u. die Gesammtkunst der Zukunft. Leipzig (B. Hinze) 1854.

52.) Derselbe: Grundzüge der Geschichte der Musik. 4. vermehrte Aufl. Leipzig (H. Matthes {E.O. Schurmann}) 1855.

52a) Derselbe: Dasselbe 5. verm. Auflage. Ebenda 1861.

53.) Derselbe: Franz Liszt als Symphoniker. Leipzig (C. Merseburger) 1859.

54.) Derselbe: Geist und Technik im

Clavier-Unterricht. Leipzig (C.F. W. Siegel) ohne Jahreszahl.

55.) Briz, F. Pellay: Cansons de la terra. Heft 1 Barcelona 1866, Heft 2 1867; Heft 4 1874; Heft 5 1877 ebenda.

56.) Brossard, Sébastien de: Dictionaire de musique. 3. Edit. Amsterdam (Estienne Roger) ohne Jahreszahl.

57.) Brown, Dr.: A dissertation on the rise, union and power pp. of poetry and music. Dublin (G. Faulkner) 1763.

58.) Derselbe: Betrachtungen über die Poesie und Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Joh. Joach. Eschenburg. Leipzig (Weidmann's Erben und Reich) 1769.

59.) Bruyck, Carl von: Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Claviers. Leipzig (Breitkopf & Härtel) 1867.

60.) Bulenger, Jul. Caesar: de theatro et ludis scenicis libri duo. Edit. 1.

Tricassibus 1603.

61.) Burgh, A.: Anecdotes of music, historical and biographical, in 3 volumes. London 1814.

62.) Burney, Charles: A general history of music. 4 Vol. London 1776, 1782, 1789, 1776.

63.) Busby, Thomas: Allgemeine Geschichte der Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Chr. Friedr. Michaelis. 2 Bde. Leipzig (Baumgärtner) 1821, 1822.

64.) Bussler, Ludwig: Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben. Berlin (C. A. Lüderitz {Carl Habel}) 1875.

65.) Derselbe: Der strenge Satz in der musikalischen Compositionslehre in 52 Aufgaben. Berlin. Ebenda 1877.

66.) Derselbe: Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. Berlin. Ebenda 1878.

67.) Derselbe: Contrapunkt und Fuge im freien (modernen) Tonsatz in 33 Aufgaben. Berlin. Ebenda 1878.

68.) Caecilia, Zeitschrift für die musikalische Welt. Bd. 1–27 (vom Bd. 14 fehlt Heft 55). Mainz (B. Schott's Söhne) 1824–1848.

69.) Caffi, Francesco: Storia della musica sacra. 2 Bd. Venezia 1854, 1855.

70.) Callcott, Dr.: Musical grammar. 4 Thl. in 1 Bd. 3 Edit. London (Rob. Birchall) 1817.

71.) Campbell, Donald: A treatise of the language, poetry and music of the Highland Clans. Edinburgh (D. R. Collie and son) 1862.

72.) Carissimi, Giac. s. no. 277.

73.) Castil-Blaze: Dictionnaire de musique moderne. Bruxelles 1828.

74.) Derselbe: Chapelle-musique des rois de France. Paris (Paulin) 1832.

75.) Derselbe: La danse et les ballets. Paris (Paulin) 1832.

76.) Catalogue de la bibliothèque del Prof. Landsberg à Rome. Musique ancienne. Berlin 1859.

77.) Catalogue of the manuscript music in the british museum. London 1842.

78.) Catalogue of a miscellaneous collection of music, ancient and modern. London 1844.

79.) Catel, Ch.-Sim.,: Traité complet de l'harmonie. Paris (Aulagnier) ohne Jahrzahl (1802).

80.) Champfleury: Richard Wagner. Paris (A. Bourdilliat et Cie.) 1860.

81.) Chansons choisies, nouveau recueil de; à la Haye (P. Gosse et J. Neaulme). 1. Th. 3. Edit., 2. Th. 2. Edit., 5. Th., 6. Th. 1731, 1732.

82.) Chansons choisies avec les airs notés. 4 Theile in 2 Bdn. Genève 1782.

83.) Chansons choisies avec les airs notés, nouveau recueil de, 4 Thle. in 2 Bdn. Genève 1785.

84.) Choron, Al., et F. Fayolle: Dictionnaire historique des musiciens pp. Paris Chimot 1817.

85.) Choron, A.-E., et J. Adrien de Lafage: Manuel complet de musique. 3 Thle. Paris (Roret).

86.) Dieselben: Manuel complet de musique. Première partie. Paris (Roret) 1836.

87.) Dieselben: Nouveau manuel complet de musique. III. partie, tome 1 u. 2. Paris (Roret) 1838, 1839.

88.) Chouquet, Gustave: Le musée du conservatoire national de musique. Paris (Firmin-Didot etc.) 1875

89.) Chrysander, Friedr.: Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Leipzig (Breitkopf u. Härtel) Bd. I 1863 (gbd.) Bd. II 1867 (ungbd.).

90.) Coclicus, Adrian Petit,: Compendium musices. Norimbergae 1552.

91.) Coussemaker, E. de,: Histoire de l'harmonie au moyen-âge. Paris (Victor Didron) 1852.

92.) Derselbe: Scriptorum de musica medii aevi nova series. I Theil. Exemplaire No. 32 (auf den Namen

von C. F. Weitzmann lautend). Parisis (A. Durand) 1864.

93.) Derselbe: L'art harmonique aux XII^e et XIII^e siècles. Exemplaire No. 26 (auf den Namen von C. F. Wtz.) (nur in 300 Exempl. gedruckt). Paris (A. Durand et V. Didron) 1865.

94.) Cramer, Carl Friedr.,: Magazin der Musik. 1 Jahrg. 2 Hefte. Hamburg 1783.

95.) Creutzer, Dr. Friedr.,: Symbolik und Mythologie der alten Völker. 6 Bde. u. 1 Kupferband. Leipzig (Heyer u. Leske) 1819–1823.

96.) Czerwinski, Albert: Geschichte der Tanzkunst. Leipzig (J. J. Weber) 1862.

97.) Dalberg, F. H. v.: Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie und ihre allmähliche Ausbildung. Erfurt (Beyer u. Maring) 1800

98.) Derselbe: Fantasien aus dem Reiche der Töne. Ebenda 1806.

99.) Danjou, F.: Revue de la musique.

Première année. Paris (Blanchet) 1845.

100.) Dehn, S. W.: Biograph. Notiz über Roland de Lattre bekannt unter dem Namen Orland de Lassus. Aus dem Französischen übersetzt. Berlin (Gust. Crantz) 1837.

101.) Derselbe: Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbaß-beispielen. Berlin (W. Thome) 1840.

102.) Derselbe: Lehre vom Kontrapunkt, dem Kanon und der Fuge etc. Aus den hinterlassenen Manuskripten bearbeitet von Bernhard Scholz. Berlin (Ferd. Schneider) 1859.

103.) Dellmann, Dr. F.: Die Harmonie der Einzeltöne oder das Ohm'sche musikalisch-akustische Gesetz. Kreuznach (R. Voigtländer) 1867.

104.) Dialogue sur la musique des anciens. Nouvelle édition. Paris (veuve Pissot) 1735.

105.) Dictionary of musicians. 2 Th. in 1 Bd. London (Sainsbury and Co.) 1824.

106.) Diehl, Nicol. Louis: Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Hamburg 1864.

107.) Dommer, Arrey von: Musikalisches Lexicon auf Grundlage des Lexicons von H. Ch. Koch. Heidelberg (J. C. B. Mohr) 1865.

108.) Derselbe: Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig (F. W. Grunow) 1868.

109.) Dräseke, Felix: Anweisung zum kunstgerechten Modulieren. Freienwalde 1876.

109a) Derselbe: dasselbe.

110.) Dresler, Gallus: Musicae practicae elementa pp. Magdeburg 1571.
Angebunden ist: Faber, Henricus: Compendiolum musicae pro incipientibus. Henricopolis (C. Corneus) 1575.

111.) Dretzel, Cornel. Heinr.: Des evangelischen Zions musikalische Harmonie oder: Evangelisches Choralbuch. Nürnberg 1731.

112.) Dubourg, George: The violin. 4. Edit. London (Rob. Cocks et Co.) 1852.

113.) Durutte, Comte Camille, d'Ypres: Esthétique musicale. Paris (Mallet-Bachelier, E. Girod) 1855. {Mit Widmung des Verfassers}.

114.) Elwart, A.: Petit manuel d'harmonie. 2. Edit. Paris (Colombier) ohne Jahreszahl.

115.) Engel, Carl: The music of the most ancient nations. London (John Murray) 1864.

116.) Erben, Karel Jaromjr: Pjsně národnj w Čechách. Swazek II. Praze 1843.

117.) Euler, Leonhard: Tentamen novae theoriae musicae. Petropoli 1739.

118.) Eximeno, Antonio: Dell'origine e delle regole della musica etc. Roma 1774.

119.) Fage, Adrien de la,: Histoire générale de la musique et de la danse. 2 Thle. sowie Musikbeilagen und Abbildungen. Paris 1844.

120.) Derselbe: Essai de diphtérographie musicale. 2 Hfte. {oeuvre posthume} Paris (O. Legouix) 1864.

121.) Fétis, F. Jos.: Mémoire sur cette question: „Ouels ont été les merites des Neerlandais dans la musique etc. Amsterdam (Muller en Co.) 1829. {cfr. unten no. 21.}

122.) Derselbe: Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de la musique mise à la portée de tout le monde. Paris (Janet & Cotelle) 1830.

123.) Derselbe: Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, précedée d'un résumé philosophique de l'histoire de cet art. Bruxelles 1835 folg. 8 Vol. in 4 Bdn.

124.) Derselbe: La musique mise à la portée de tout le monde. IIme Edit. augmentée de plusieurs—

chapitres et suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une bibliographie de la musique. Paris (Paulin) 1836.

125.) Derselbe: Esquisse de l'histoire de l'harmonie, considerée comme art et comme science systématique. Paris (Bourgogne) 1840. Mit Widmung des Verfassers.

<u>pro</u> <u>not.</u>: Tiré à 50 exemplaires, qui ne se vendent pas; seulement pour les amis de l'auteur {cfr. Biogr. cit. 2 Éd. pg. 237}.

126.) Derselbe: Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 8 Vol. Paris 1860-65 (Firmin Didot frères, fils et Cie.). IIme Edit..

126a.) Derselbe: Biographie universelle des musiciens. Supplément et complément, publiés sous la direction de Arthur Pougin. 2 Volum. Paris (Firmin Didot et Cie) 1878, 1880.

127.) Derselbe: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie. 7. Edit. Paris. (Brandus et Dufour) 1861.

128.) Derselbe: Histoire générale de la musique. 5 Volum. Paris (Firmin Didot, frères, fils et Cie.) 1869 folg.

129.) Fétis, F. J.; Catalogue de la bibliothèque de Bruxelles (C. Muquardt) 1877.

130.) Fink, Gottfr. Wilh.: Wesen und Geschichte der Oper. Leipzig (G. Wigand) 1838.

131.) Flute; The compleat tutor for the german flute, containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. To wich is added a choice collection of the most celebrated italian, english and scotch tunes. Curiously addapted to that instrument. London (ohne Jahreszahl). Angebunden ist:

Les amusemens d'une heure meles de brunettes, vaudevilles et duo par Mr. Noblet. Paris.

132.) Forkel, Joh. Nicol.: Allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bde. Leipzig (Schwickert) 1788 u. 1801.

133.) Derselbe: Allgemeine Litteratur der Musik. Leipzig (Schwickert) 1792.

134.) Derselbe: Musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Bde. Gotha (C. W. Ettinger) 1778, 1779.

135.) Derselbe: Ueber Joh. Seb. Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Leipzig (Hoffmeister u. Kühnel) 1802.

136.) Framery et Ginguené: Encyclopédie méthodique. Musique (Tome 1. 1e partie). Paris (Panckoucke) 1791.

137.) Friedrich der Grosse als Kenner u. Dilettant auf dem Gebiete der Tonkunst. Potsdam (Riegel) 1847.

138.) Froschius, Joannes: Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne. Argentinae (Peter

Schöffer) 1535.

pro not. Erster Choral-Druck, dessen Notenbeispiele mit Typen gedruckt sind.

139.) Fux, Joh. Jos.: Gradus ad parnass, oder pp.. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Lorenz Mitzlern. Leipzig (Mitzler) 1742.

140.) Gafurius, Franchinus (Laudensis): Theorica musice. Impressa Mediolani opera et impensa Joannis Petri de Lomatio etc. anno salutis 1496 die ultimo Septembris.

141.) Gaßner, Dr. F. S.: Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Handausgabe in einem Band. Stuttgart (F. Köhler) 1849.

142.) Gerber, Ernst Ludwig: Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. 2 Thle. u. Anhang in 2

len. Leipzig (J. G. J. Breitkopf) 1790, 1792.

143.) Derselbe: Neues historisch-biograph. Lexikon der Tonkünstler. Leipzig (A. Kühnel) 1812–14. {4 Th. in 2 Bd.}

144.) Gerbert, Martin: Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Tomus I. Typis San-Blasianis 1784.

145.) Gervinus, G. G.: Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig (W. Engelmann) 1868.

146.) Geschichte der Kunst, zur, und zur Künstlergeschichte. Berlin (Duncker u. Humblot) ohne Jahreszahl u. Angabe des Verfassers.

147.) Geyer, Flodoard: Musikalische Compositionslehre. 1. Theil: Das elementare Gebiet. Berlin (A. Vogel u. Co.) 1862.

148.) Gianelli, Pietro: Dizionario della musica. 2 Aufl. T. 2 u. 3. Venedig (An-

drea Santino e figlio) 1820.

149.) Glareanus, Henrichus: Dodecachordi libri tres. Basileae per Henrichum Petri mense Septembri anno post virginis partum 1547.

Angebunden ist:

Henr. Loriti Glareani patricii Claronensis liber de asse et partibus ejus. Basileae apud Mich. Isingrinium 1551.

150.) Gleich, Ferdinand: Die Hauptformen der Musik. Leipzig (C. F. Kahnt).

151.) Grétry, A. E. M.: Mémoires ou essai sur la musique. Paris 1789.

152.) Grimm, Jacob: Über den altdeutschen Meistergesang. Göttingen (H. Dieterich) 1811.

153.) Grosheim, Dr. G. C.: Chronologisches Verzeichniß vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst. Mainz (B. Schott's Söhne) 1831.

154.) Guhl, Dr. Ernst: Künstlerbriefe. 2 Thle. Berlin (Trautwein [Guttentag]) 1853,

1856.

155.) Gumpelzhaimer, Adam: Compendium musicae Latino Germanicum Edit. III. Augustae (Valentin Schönigk) 1600.

156.) Hamilton's dictionary of musical terms. 23. Edit. London 1846.

157.) Handbuch der musikalischen Litteratur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien pp. Nebst Nachträgen 3 Bde. Leipzig (A. Meysel) 1818 folg.

158.) Hanslick, Eduard: Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien (Wilh. Braumüller) 1869.

159.) Hauptmann, M.: Erläuterungen zu Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge. Leipzig (C. F. Peters) 1841.

160.) Derselbe: Die Natur der Harmonik u. der Metrik. Leipzig (Breitkopf u. Härtel) 1853.

161.) Derselbe: dasselbe wie No. 159. Neue unveränderte Ausgabe. Leipzig

(C. F. Peters) 1861.

162.) Derselbe: Die Lehre von der Harmonik. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von Dr. Oscar Paul. Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1868.

163.) Derselbe: Opuscula. Leipzig (Leuckardt {Const. Sander}) 1874.

164.) Heinich, Joh. David: Der Generalbass in der Composition pp.. Dresden bei dem Autore zu finden. 1728.

165.) Helmholtz, H.: Populäre wissenschaftl. Vorträge. 1. Heft. 2 Aufl. Braunschweig (Fr. Vieweg u. Sohn) 1876.

166.) Derselbe: Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Ebenda 1863.

167.) Herbst, Joh. Andreas: Musica poëtica, sive compendium melopoëticum pp.. Nürnberg (Jerem. Dümler) 1643.

168.) Heyden, Sebaldus: Musicae, id est artis canendi, libri duo. No-

rimbergae 1537 (I. Edit.).
pro not. Der Titel fehlt, die letzten Blätter sind geflickt, sonst vollständig.

169.) Hiller, Johann Adam:
1.) Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange. Leipzig (Joh. Friedr. Junius) 1774.
2.) Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange. Ebenda 1780.
3.) Exempelbuch der Anweisung zum Singen. Ebenda 1774.
In einem Bande.

170.) Derselbe: Über die Musik und deren Wirkungen. Leipzig (Fr. Gotth. Jacobäer u. Sohn) 1781.

171.) Hiller, Ferdinand: Übungen zum Studium der Harmonie und des Kontrapunktes. Köln (M. Du-Mont-Schauberg) 1860.

172.) Hinrichs, Joh. Christian: Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik.

St. Petersburg 1796.

173.) Hlasko, Mieczyslaw: Die Mazur (polnischer Nationaltanz). Wien (Jasper) 1846.

174.) Hochrentiner, Laurentz: Die Seelen-Music, oder geist- und trostreiches Gesäng in allerley Anliegen zu Trost und Erquickung Gott liebender Seelen. St. Gallen 1716.

pro not. Titel u. letzte Seite fehlt.

175.) Hoffmann, Carl Jul. Adolf: Die Tonkünstler Schlesiens (vom Jahre 960–1830) Breslau (G. P. Aderholz) 1830.

176.) Hoffmann, Carl Johann: Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen. Berlin (Bechtold u. Hartje) 1832.

177.) Hoffmann v. Fallersleben: Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts. Leipzig (W. Engel-

mann) 1844.

178.) Derselbe: Die vier Jahreszeiten, eine Kindergesangschule mit zwei-stimmigen Volks- und andern Weisen. Berlin (Enslin) 1860.

179.) Hogarth, George: Memoirs of the musical drama. 2 Thle. London (Rich. Bentley) 1838.

180.) Huberti, Gustave: Aperçu sur l'histoire de la musique reli-gieuse des Italiens et des Neer-landais. Bruxelles 1873.

181.) Jablonski, D. E.: Kirchen-, Haus- und Hertzens-musica oder der heiligen Gottes auf Er-den Singe-kunst. 3 Thle. in einem Bd. Berlin (Joh. Gottf. Michaelis) 1731.

182.) Jacobsthal, Gustav: Die Mensur-alnotenschrift des 12. u. 13. Jahrhunderts. Berlin (Jul. Springer) 1871.

183.) Jähns, Friedr. Wilh.: Carl Ma-

rie v. Weber in seinen Werken. Berlin (Schlesinger {Robert Lienau) 1871.

184.) Jahn, Otto: W. A. Mozart. 4 Thle. Leipzig (Breitkopf u. Härtel) 1856–59.

185.) Jarmusiewicz, Joh.: Neues System der Musik etc.. In polnischer u. deutscher Sprache. Wien 1843.

186.) Jones, Sir William: Über die Musik der Indier. Aus dem Englischen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen u. Zusätzen versehen von F. H. von Dalberg. Erfurt (Beyer u. Maring) 1802.

187.) Kalkbrenner, C.: Kurzer Abriß der Geschichte der Tonkunst. Berlin (F. Maurer) 1792.

188.) Kandler, Franz. Sal.: Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del cel. compositore di musica Gio. Adolfo Hasse,

detto il Sassone. Venezia 1820.

189.) Derselbe: Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina. Nach den Memoiren des Abbate Giuseppe Baini. Nachgelassenes Werk mit einem Vorworte und gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Kiesewetter. Leipzig (Breitk. u. H.) 1834.

190.) Karajan, Th. G. v.: J. Haydn in London 1791 und 1792. Wien (C. Gerold's Sohn) 1861.

191.) {Kellner, David}, D. K.: Treulicher Unterricht im General=Baß worinne alle Weitläufftigkeit vermieden, und dennoch gantz deutlich und umständlich allerhand schönen und neuen, dann Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschaft

gehört, sattsam begreiffen kann.
Etc. 2te vermehrte Auflage nebst
einer Vorrede von Herrn G. Ph.
Telemann. Hamburg 1737.

192.) Kempe, Friedrich: Franz Liszt, Richard Wagner. Aphoristische Memoiren und biographische Rhapsodieen. Eisleben (F. Kuhnt) 1852.

193.) Kienemund, Heinr. Aug.: Kurze Geschichte des kath. Kirchengesanges, zw. 2. Aufl. Mainz (B. Schott's Söhne) 1850.

194.) Kiesewetter, R. G.: Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles. Mit musikalischen Beilagen. Leipzig (Breitkopf u. Härtel) 1841.

195.) Derselbe: Geschichte unserer heutigen Musik. 2te verm. Aufl. Leipzig ebenda 1846.

196.) Derselbe. Siehe unter no. 2 u. 189

197.) Kirchenmusik, die, der alten u. neuen Zeit. Bellevue bei Konstanz 1846.

198.) Kircher, Athanasius: Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. 2 Thle. in einem Band. Romae (Franc. Corbeletti) 1650.

199.) Derselbe: Neue Hall- und Ton-Kunst oder mechanische Geheim-Verbindung der Kunst und Natur. In unsere teutsche Muttersprache übersetzt von Agatho Carione. Nördlingen (Arnold Heyl) 1684.

200.) Kirnberger, Johann Philipp: Grundsätze des Generalbasses. Berlin (J. J. Hummel) ohne Jahreszahl.

201.) Derselbe: Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Th. I Berlin (Chr. Fr. Voß) 1771. Th. II Abth. 2 u. 3. Berlin u. Königsberg

(Decker u. Hartung) 1777 u. 1779.

202.) Koch, Heinr. Christoph: Musikalisches Lexicon. Frankfurt a/M. (Aug. Hermann d. Jüng.) 1802.

203.) Köhler, Louis: Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung besonders auf das Lied und die Oper. Leipzig (J. J. Weber) 1853.

204.) Derselbe: Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik. 2ter Band: Musiklehre. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1858.

205.) Krause, Karl Christian Friedr.: Darstellungen aus der Geschichte der Musik. Göttingen (Dieterich) 1827.

206.) Kraushaar, Otto: Der accordliche Gegensatz und die Begründung der Scala. Cassel (Carl Luckhardt) 1852.

207.) Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet, von einer

musikalischen Gesellschaft in Berlin. I Bd. H. 1–4. II Bd. H. 1–3. Berlin bei Friedr. Wilh. Birnstiel, privil. Buchdrucker 1759–62.

pro vol. Bd. I enthält u. A. in der Beilage zum 7. Briefe die letzte Composition des Cap. Mstr. Graun „An der Doris Monument“.

207a) Dasselbe II. Bd. H. 2 u. 3.

208.) Krüger, Dr. Eduard: System der Tonkunst. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1866.

209.) Köster, Hermann: Über Händel's Israel in Ägypten. Berlin (T. Trautwein (M. Bahn)) 1854.

210.) Langbecker, E. C. G.: Gesangblätter aus dem 16. Jahrhundert. Berlin (Sander) 1838.

211.) Langhans, Dr. W.: Das musikalische Urtheil und seine Ausbildung durch die Erziehung. Berlin (Rob. Oppenheim) 1872.

212 a) Derselbe: Die Musikgeschichte in 12 Vorlesungen. Leipzig (Leuckart (C. Sander)) 1878.

212 b) Derselbe: dasselbe. 2te wesentlich vermehrte Aufl. Ebenda 1879.

213.) Laurentius, Frater von Schnüffis: Mirantische Mayen-Pfeif pp. Dillingen bey Joh. Caspar Bencard, anno 1692.

214.) Layriz, Dr. Friedr.: Geistliche Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen: Erstes Hundert. 2te Auflage. Erlangen (Th. Bläsing) 1844.

215.) Lichtenthal, Dr. Pietro: Dizionario e bibliografia della musica. 4 Thle. in 2 Bdn. Milano (Antonio Fontana) 1826.

216.) Lindner, Dr. Ernst Otto: Die erste stehende deutsche Oper. Berlin (Schlesinger) 1855.

217.) Derselbe: Zur Tonkunst. Berlin (I. Guttentag) 1864.

217a) Derselbe: dasselbe.

218.) Liskovius, Dr. K. F. S.: Theorie der Stimme. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1814.

219.) Liszt, Franz: Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearbeitet von Peter Cornelius. Pest (G. Heckenast) 1861.

220.) Lobe, J. C.: Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1ter Bd. Leipzig (Breitk. u. H.) 1850.

221.) Derselbe: Katechismus der Musik Leipzig (J. J. Weber) 5. Aufl. 1860.

222.) Lobwasser, Dr. Ambrosius: Der Psalter. Leipzig 1576.

pro not. enthält Cl. Goudimels sämmtliche vierstimmige Psalmcompositionen.

223.) Löhlein, Georg Simon: Anweisung zum Violinspielen. Zum

3. Werke mit Verbesserungen und Zusätzen herausgegeben von Joh. Friedr. Reichardt. Leipzig und Züllichau (Fr. Frommann) 1797.

224.) Lohmann, Peter: Über die dramatische Dichtung mit Musik. Leipzig (Herm. Lüppe) 1861.

225.) Lossius, Luc.: Erotemata musicae practicae etc. Neu herausgegeben von Christophorus Praetorius. Norimbergae 1570.

226.) Lyon, Clément: Jean Guyot dit Castileti. Charleroi (J. Delarge) 1876.

227.) Mach, Ernst: Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. Graz (Leuschner u. Lubensky) 1866.

228.) Majer, Jos. Friedr. Bernh. Caspar: Neu eröffneter theoretisch und praktischer Musik-Saal. Nürnberg (Joh. Jac. Cramer) 1741.

229.) Malcolm: Treatise of music corrected and abridged an eminent Musician. II. Edit. London (J. Murray) 1779.

230.) Mannstein, H. F.: Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor d. Gr. bis auf unsere Zeit. Leipzig (B. G. Teubner) 1845.

231.) Derselbe: Die grosse italienische Gesangschule. Dresden (Arnold) 1848.

232.) Marpurg, Friedr. Wilh.: s. unter Sorge (no. 340).

233.) Derselbe: s. unter d'Alembert (no. 8).

234.) Derselbe: Abhandlungen von der Fuge. Nebst Exempeln. 2 Bde. Neue Ausgabe. Leipzig (Kühnel) 1806.

235.) Derselbe: Die Kunst das Clavier zu spielen. Vierte verb. und verm. Aufl. Berlin (Haude u. Spener) 1762.

236.) Derselbe: Historisch-kritische Bey-

träge zur Aufnahme der Musik.
4. Bde. Berlin (Wwe. Schützens resp.
Gottl. Aug. Lange) 1754–58.

237.) Derselbe: Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin (Gottl. Aug. Lange) 1759.

238.) Martini, Fr. Giambatista: Storia della musica. Tomo primo. Bologna 1757.

239.) Derselbe: Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrapunto sopra il canto fermo. 2 Thle. in 1 Bd. Bologna 1774.

240.) Marx, Prof. Dr.: Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. Erläutert durch eine Gedächtnisstafel. Entworfen von C. v. Decker. 2. Aufl. Berlin (E. Mittler) 1842.

241.) Derselbe: Allgemeine Musiklehre. Leipzig (Breitk. u. H.) 1850.

242.) Derselbe: Die Lehre von der musikalischen Komposition. (I. Th.) Ebenda 1852.

243.) Mattheson, J.: Das neu eröffnete Orchestre. Hamburg auf Unkosten des Autoris 1713.

244.) Derselbe: Exemplarische Organisten-Probe, im Artikel vom Generalbaß. Hamburg (Schiller u. Kißner) 1719.

245.) Derselbe: Das forschende Orchestre. Hamburg (Benj. Schillers Wwe.) 1721.

246.) Derselbe: Critica musica. 4 Thle. in 1 Bd. Hamburg auf Unkosten des Autoris. 1722.

247.) Derselbe: Kleine Generalbaßschule. Hamburg (J. Chr. Kißner) 1735.

248.) Derselbe: Der vollkommene Capellmeister pp. Hamburg (Chr. Herold) 1739.

249.) Meister, Karl Severin: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. I. Bd. Freiburg i/Br. (Herder) 1862.

250.) Merling, Julius: Hundert musikalische Aufgaben. Leipzig (C. Merseburger) 1857.

251.) Metaphrastes, Simeon, der Jüngere:

Legende einiger Musikheiligen. Cölln a/R. (Peter Hammer) 1786.

252.) Mettenleiter, Dr. Dom.: Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Regensburg (J. Georg Bössenecker) 1866.

253.) Derselbe: Musikgeschichte der Oberpfalz. Amberg (Eduard Pohl) 1867.

254.) Derselbe: Orlando di Lasso, Registratur für die Geschichte der Musik in Bayern. Erstes Heft. Brixen (Weger) 1868.

255.) Miné, A.: Plain-chant ecclésiastique (Manuel Roret). Paris (Roret).

256.) Minerva Banquet, der, welches zu sonderbaren Ehren auff den 77. Geburtstag des durchlauchtigsten hochgebornen Fürst und Herrn, Herrn Augusti, Herzogs zu Braunschweig und Lüneburg neulich den 10. Aprilis des 1655. Jahres zu halten bestimmet gewesen.

Wolfenbüttel bei Johann und Heinrich den Sternen.

257.) Minne-Beekie, t' Amsteldams. Gedrückt by Paulus Matthysz t' Amsterdam 1645.

pro not. Mehrere Seiten fehlen.

258.) Mittheilungen aus der Geschichte und Dichtung der Neugriechen. 2 Bde. (Historische Volksgesänge der Neugriechen nach C. Fauriel). Coblenz (Jacob Hölscher) 1825.

259.) Mollière-Lully: Le mariage forcé, comédie-ballet, publié d'après le manuscript de Philidor l'aîné par Ludovic Celler avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. Paris (L. Hachette et Cie.) 1867.

260.) Mooser, Ludwig: Das Brüderpaar die Orgelmeister Andreas u. Gottfried Silbermann. Straßburg (Druck von Gustav Silbermann) 1861.

261.) Mosewius, Johann Theodor: Joh. Seb. Bach's Matthäus-Passion musikalisch-ästhetisch dargestellt. Berlin (J. Guttentag {Trautwein}) 1852.

262.) Mozart, Leopold: Gründliche Violinschule. 2te vermehrte Aufl. Augsburg (Joh. Jakob Lotter) 1770.

262a.) Derselbe: Dasselbe 3te verm. Auflage. Ebenda 1787.

263.) Müller, Dr. Wilh. Christian: Ästhetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 2 Thle. in 1 Bd.. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1830.

264.) Murr, Christoph Gottlieb von: Philodem von der Musik. Berlin (Heinr. Fröhlich) 1806.

265.) Musikalischer Almanach auf die Jahre 1782, 1783 u. 1784. 3 Bde. Leipzig (Schwickert).

pro not. Dem Almanach von 1782 ist vorgeheftet das Musikalische Handbuch von 1782.

266.) Musikalischer und Künstler Al-
manach auf das Jahr 1783.
Kosmopolis.

267.) Musikalisches Lexicon, kurzgefasstes.
Neue Aufl. Chemnitz (Joh. Christoph
u. David Stössel) 1749.

268.) Musikalisches Taschenbuch auf das Jahr
1803. Herausgegeben von den Ge-
brüdern Werden, mit Musik
von Wilhelm Schneider. Penig
(F. Dienemann u. Comp.).

269.) Musica sacra: Vollständiges Verzeich-
niss aller 1750-1867 gedruckt
erschienenen Compositionen für
Orgel, Lehrbücher für die Orgel
etc. Erfurt (C. Weingart) 1867.

270.) Musica theatralis: Verzeichniss der
1750-1863 im deutschen und
auswärtigen Handel gedruckt
erschienenen Opern- Clavier-
Auszüge mit Text pp. Erfurt
(C. Weingart) 1864.

271.) Musikverein, allg. deutscher, Statu-

ten Des. Leipzig (Kahnt) 1862.

272.) Musikverein, allg. deutscher, Mitglie-
derverzeichniß und Bibliotheks-
katalog. Ebenda 1866.

273.) Musikalischer Wegweiser für Musi-
ker und Musikfreunde (1857-
1866) Reudnitz b. Leipzig (H. Theil)
1867.

274.) Nägeli, Hans Georg: Gesangbil-
dungslehre nach Pestallozzischen
Grundsätzen pädagogisch begrün-
det von Michael Traugott Pfeif-
fer, methodisch bearbeitet von
H. G. Nägeli. [Erste Hauptabthei-
lung der vollst. und ausführl.
Gesangschule. Mit 3 Beilagen.]
Zürich (H. G. Nägeli) 1810.

275.) Nathan, I.: Musurgia vocalis,
an essay on the history and
theory of music pp. 2. Edit.
London (Fentum) 1836.

276.) Nichelmann, Christoph: Die Melodie
nach ihrem Wesen sowohl als

nach ihren Eigenschaften. Dantzig (Joh. Christian Schuster) 1755.

277.) Niedt, Friedr. Erhardt: Musikalischer A B C. Hamburg (bei Benj. Schiller im Dohm) 1708.

<u>Angebunden</u> ist:

Vermehrter, und nun zum viertenmal in Druck beförderter kurtzer, jedoch gründlicher Wegweiser, vermittelst welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst, die Orgel recht zu schlagen pp...; sondern auch weiland Herrn Giacomo <u>Carissimi</u> Sing-Kunst und leichte Grundregeln, vermittelst welcher man die Jugend ohne grosse Mühe in der Music perfectioniren kan, zu finden seyn. pp. denen, so der Lateinischen Sprach unerfahren, zu lieb in Teutsch hervor gegeben, und in Druck verfertiget. Augspurg, verlegts Daniel Walder, Buch-Händler 1708.

278.) Nissen, Georg Nicolaus von, (nach dessen

Tode herausgegeben von Constanze, Wwe. v. Nissen, früher Wwe. Mozart): Biographie W. A. Mozart's und Anhang dazu. 2 Bde. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1828.

279.) Nottebohm, G.: Thematisches Verzeichniß der im Druck erschienenen Werke von L. v. Beethoven. 2. Aufl. Leipzig (Breitk. u. H.) 1868.

280.) Oesterley, Hermann Dr.: Akademische Vorlesungen über Theorie der Musik. Leipzig (Breitk. u. H.) 1861.

281.) Opelt, Wilhelm: Über die Natur der Musik. Plauen 1834.

282.) Ozanam: Abrégé sur la musique.

283.) Paolucci, Fr. Giuseppe: Arte pratica di contrappunto. 3 Volum. Venezia (Antonio di Castro) 1765, 1766, 1772.

284.) Paul, Oscar Dr.: Moritz Hauptmann. Leipzig (Alfred Dörffel) 1862

285.) Derselbe: Geschichte des Claviers pp.

Leipzig (A. H. Payne) 1868.

286.) Derselbe: Handlexikon der Tonkunst. 2 Bde. Leipzig (Weißbach resp. Rich. Schmidt) 1870, 1873.

287.) Penna, Lorenzo: Li primi albori musicali pp. Anversa 1690.

288.) Petri, Joh. Samuel: Anleitung zur praktischen Musik. Leipzig (J. G. J. Breitkopf) 1782.

289.) Pindar: Olympische Siegesgesänge. Griech. u. deutsch von Moritz Schmidt. Jena (Mauke) 1869.

290.) Pohl, C. F.: Mozart u. Haydn in London. 2 Abth. Wien (Carl Gerold's Sohn) 1867.

291.) Pohl, Richard: Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig 1859. Leipzig (C. F. Kahnt) 1859.

292.) Poisot, Charles: Histoire de la musique en France. Paris (E. Dentu) 1860.

293.) Pollucis, Julii, onomasticon, hoc est instructissimum rerum et synonymorum dictionarium, nunc

primum latinitate donatum Rodolpho Gualthero Tigurino interprete. Basileae (Rob. Winter) 1536 u. 1541.

294.) Ponsicchi, Cesare: Il Pianoforte, sua origine e sviluppo. Firenze 1876.

295.) Portefeuille für Musikliebhaber. C. L. Junker 1776. (Mit dem neuen Titel zur Ostermesse in Leipzig 1792).

296.) Printz, Wolfg. Caspar, von Waldthurn: Historische Beschreibung der edlen Sing= und Klingkunst. Dresden (Joh. Chr. Mieth) 1690.

297.) Derselbe: Phrynis Mitilenaeus oder Satyrischer Componist pp. 3 Thle. in 1 Bd. Dresden u. Leipzig (Joh. Chr. Mieth u. Joh. Chr. Zimmermann) 1696.

298.) Püttlingen, Joh. Vesque von, Dr.: Das musikalische Autorrecht. Wien (W. Braumüller) 1864.

299.) Phillips, Georg: s. no. 338.

300.) Puliti, Leto: della vita del Ferdinan-

do dei Medici e della origine del pianoforte. Firenze 1874.

301.) Quantz, Joh. Joach.: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Zweite Aufl. Breslau (Joh. Friedr. Korn d. Ält.) 1780.

302.) Rameau: Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels. Divisé en 4 livres. Paris. (J. B. Chr. Ballard) 1722.

<u>Angebunden</u> ist: Rameau: nouveau système de musique théorique. Ebenda 1726.

303.) Recueil des opera, des ballets etc. Tom. II. (Suivant la copie imprimée à Paris.) Amsterdam (A. Wolfgang) 1682-86.

304.) Reißmann, August: Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung. Cassel (O. Bertram) 1861.

305.) Derselbe: Allgemeine Musiklehre. Berlin (Ferd. Schneider) 1864.

306.) Derselbe: Allg. Geschichte der Musik.

3 Bde. München (Bruckmann) resp. Leipzig (Fues {L. W. Reisland}). 1863-64.

307.) Richter, Ernst Friedrich: Lehrbuch der Harmonie. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1853.

308.) Derselbe: Lehrbuch der Fuge. Ebenda 1859.

309.) Derselbe: Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. Ebenda 1872.

310.) Riepel, Joseph: Anfangsgründe zur musikalischen Satzkunst. Erstes Kapitel: de rhythmopoeia. Regensburg u. Wien in Emerichs Felix Baders Buchladen. 1752.

311.) Rist, Johann: Sabbathische Seelenlust pp. Lüneburg (Joh. u. Heinrich Stern) 1651.

312.) Rousseau, J. J.: Dictionnaire de musique: II Volum. Genève 1781.

313.) Derselbe: Projet concernant de nouveaux signes pour la musique. Aux Deux Ponts (Sanson et Cie.) 1782.

314.) Rudhart, Fr. M.: Geschichte der Oper am Hofe zu München. Erster Theil: die italienische Oper von 1654–1787. Freising (Franz Datterer) 1865.

315.) Samber, Joh. Baptist: Manuductio ad organum, d. i. gründlich- u. sichere Handleitung durch die höchst nothwendige Solmisation zu der edlen Schlag-Kunst. Salzburg 1704.

316.) Sandys, William, F. S. A. and Simon Andrew Forster: The history of the violin pp. London 1864.

317.) Schauer, Dr. J. K.: Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- u. Tonkunst. Jena (Fr. Mauke) 1850.

318.) Scheiben, Joh. Adolf: Critischer Musicus, neue vermehrte u. verb. Aufl. Leipzig (Bernh. Christ. Breitkopf) 1745

319.) Schilling, Dr. Gustav: Encyclopaedie oder Universallexicon der Ton-

kunst. Stuttgart (F. H. Köhler) 1840–42. 6 Bde. u. 1 Suppl. bd..

320.) Derselbe: Musikalisches Konversations-Handlexikon. 2 Th. in 1 Bd. 2. Aufl. Augsburg (J. A. Schlosser) 1844.

321.) Schindler, Anton: Biographie von L. v. Beethoven. Münster (Aschendorf) 1845.

322.) Schlecht, Raymund: Geschichte der Kirchenmusik. Regensburg. (A. Coppenrath) 1872.

323.) Schmid, Anton: Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen und seine Nachfolger im 16. Jahrhunderte. Wien (P. Rohrmann) 1845.

324.) Derselbe: Gluck's Leben. Leipzig (Friedr. Fleischer) 1854.

325.) Schmidlin, Johannes:

a.) Herrn Hofprediger Cramers Oden und Lieder in Musik

gesetzt von Joh. Schmidlin.

b.) Hymnus oder Lobgesang auf die Allmacht, Weisheit und Güte Gottes, wie sie sich in den IV. Jahres=Zeiten, in den 3. Reichen der Natur und an dem Menschen offenbaren. durchaus in Musik gesetzt v. Joh. Schmidlin.

c.) Die Tages=Zeiten, in einer Kantate von Hrn. Friedr. Wilh. Zachariä, in Musik gesetzt von Joh. Schmidlin.

In 1. Bd. Zürich gedruckt in Bürgklischer Druckerey 1767 resp. 1761 und 1762.

326.) Schmidt, Joh. Michael: Musico-Theologia oder erbauliche Anwendung musicalischer Wahrheiten. Bayreuth u. Hof (Joh. Gottl. Vierling) 1754.

327.) Schneider, Dr. Peter Joseph: Die Musik u. Poesie. {2ter Titel: System einer medizinischen Musik.} 2 Thle. in 1 Bd. Bonn (L. Georgi) 1835.

328.) Schröter, Christoph Gottlieb: Deutliche Anweisung zum Generalbass pp. Halberstadt (J. H. Gross) 1772.

329.) Derselbe: Letzte Beschäftigung mit musikalischen Dingen. Nordhausen 1782.

330.) Schubart, Chr. Friedr. Daniel: Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Herausgegeben von Ludwig Schubart. Wien (J. V. Degen) 1806.

331.) Schubert, F. L.: Die Instrumentalmusik. Leipzig (M. Schäfer) 1865.

332.) Schubiger, Anselm: Die Sängerschule St. Gallens vom 8.–12. Jahrhundert. Einsiedeln u. New-York (Gebr. Benziger) 1858.

333.) Schwarz, Dr.: Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimme u. Gesangbildung. Leipzig (C. F. Kahnt) 1860.

334.) Seidel, Charinomos Bd. I u. II. Magdeburg 1825 u. 1828.

335.) Selnecker, Nicol.: Christl. Psalmen, Lieder und Kirchengesänge pp. Leipzig 1587.

336.) Seyfried, Ignaz Ritter v.: Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und der Compositionslehre. Wien (Tobias Haslinger) 1832.

336a.) Derselbe: Dasselbe. 2te Ausgabe revidirt von Hugh Pierson. Leipzig (Schuberth u. Co.) 1853.

337.) Siegmeyer, J. G.: Fundament des Generalbasses von Wolfg. Amad. Mozart; herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von: Berlin (Schlesinger) 1822.

338.) Singer, Peter: Metaphysische Blicke in die Tonwelt. (Herausgegeben von G. Phillips) München 1847.

339.) Singing master, the. No. 1. 4 Edit. London (Taylor and Walton) 1840.

340.) Sorge, Georg Andreas: Anleitung

zum Generalbaß und zur Komposition. Mit Anmerk. v. Fried. Wilh. Marpurg. Berlin (Gottl. Aug. Lange) 1760.

341.) Stafford: Histoire de la musique. Traduite de l'anglais par Mme Adèle Fétis. Avec des notes pp. par M. Fétis. Paris (Paulin) 1832.

342.) Stassoff, Wladimir: l'abbé Santini. Florence 1854.

343.) Steinway u. Söhne; Fabrikanten von Piano-Fortes. New-York 1876-77.

344.) Sulzer, Joh. Georg: Allg. Theorie der schönen Künste. 4 Thl. mit neuen literarischen Zusätzen von Frdr. v. Blankenburg. Wien (J. G. Gäßler) 1810.

345.) Tanz- und Ball-Kalender, neuer, für das Jahr 1801. Berlin (J. Fr. Unger).

346.) Tappert, Wilh.: Musikalische Studien. Berlin (J. Guttentag) 1868.

347.) Derselbe: Das Verbot der Quinten-

Parallelen. Leipzig (E. Matthes) 1869.

348.) Tartini, Giuseppe: Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. Padova 1754.

349.) Tetzner, Dr. Theodor: Geschichte der Zigeuner, ihre Herkunft, Natur und Art. Weimar u. Ilmenau (Bernh. Fdr. Voigt) 1835.

350.) Tevo, P. Bac. Zacharias: il musico Testore. Venezia 1706.

351.) Thayer, Alex. W.: Chronologisches Verzeichniß der Werke Ludw. von Beethovens. Berlin (F. Schneider) 1865.

352.) Derselbe: Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Litteratur. Berlin (W. Weber) 1877.

353.) (Thibaut, Dr. A. F. J.): Über Reinheit der Tonkunst. Heidelberg (J. C. B. Mohr) 1825.

354.) (Derselbe): Dasselbe. 2te vermehrte Ausgabe. Ebenda 1826.

355.) Thiele, Heinrich: Dr. Nicolaus Sel-

neuere geistliche Lieder. Halle (J. Fricke) 1855.

356.) Thirsis Minnewit. 3 Thle. Amsterdam (J. Kannewet resp. A. Cornelis) 1752.

Angebunden ist: De vrolyke Zang-Godin. Vierde Druk. Amsterdam (A. Cornelissen) 1770.

357.) Thirsis Minnewit, het nieuwe vermakelyke. 4 Thle. Amsterdam (Wed. Jac. v. Egmont) 1730–31.

358.) Tiersch, Otto: System und Methode der Harmonielehre. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1868.

359.) Til, Salomon von: Dicht-, Sing- und Spielkunst der Alten. Als insbesondere der Hebräer. Leipzig 1706.

360.) Tiron, Alix: Études sur la musique grecque, le plain-chant et la tonalité moderne. Paris (imprimerie impériale) 1866. {Mit Widmung des Verfassers.}

361.) Tucher, G. Frh. v.: Schatz des evang.

Kirchengesanges. Stuttgart (J. B. Metzler) 1840.

362.) Türk, Daniel Gottlob: Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende. Leipzig u. Halle 1789.

363.) Derselbe: Kurze Anweisung zum Klavierspielen. Ebenda 1792.

364.) Derselbe: Anweisung zum Generalbaßspielen. 3. Aufl. Halle 1816.

365.) Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andanti per Firenze dal tempo di Lorenzo de Medici al anno 1559. 2. ediz. 2 Thle. in 1 Bd. Mit Kupfern. Cosmopoli 1750.

366.) Tyndall, John: Der Schall. 8 Vorlesungen herausgegeben durch H. Helmholtz u. G. Wiedemann. Braunschweig (Frd. Vieweg u. Sohn) 1869.

367.) Unsere Lieder. Hamburg (Rauhes Haus) 1861. {3. Aufl.}

368.) Vander Straeten, Edmond: La musique aux pays-bas avant le XIX. siècle. Tome I. Bruxelles (C. Muquardt) 1867.

369.) Vanneo, Stephano: Recanetum de musica aurea. Roma 1533.

370.) Vicentino, Nicola: L'antica musica ridotta alla moderna prattica pp. Roma (Antonio Barre) 1555.

371.) Vincent, Heinrich Joseph: Die Einheit in der Tonwelt. Leipzig (H. Matthes) 1862. {Mit Widmung}.

372.) Derselbe: dasselbe.

373.) Vischer, Dr. Fried. Theod.: Aesthetik. Th. III. Abschn. 2 Heft 4: Die Musik. Stuttgart (C. Mäcken) 1857.

374.) Vogler: Kurpfälzische Tonschule. Mannheim (C. F. Schwan u. M. Götz). 2ter Titel: Vogler's Tonschule. Offenbach (J. André) 1778.

375.) Derselbe: Gründe der Kurpfälzischen Tonschule.

376.) Derselbe: Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbass nach den Grundsätzen der Mannheimer Tonschule. Prag (L. Barth) 1802.

377.) Derselbe: System für den Fugenbau nebst 35 Seiten erklärender Notenbeispiele. Offenbach (J. André) 1811.

378.) Vondel, J. v.: Koning Davids Harpzangen. t'Amsterdam (Abrah. de Wees) 1657.

379.) Wackernagel, Dr. K. E. P.: Das deutsche Kirchenlied. Stuttgart (S. G. Liesching) 1841.

380.) Wagenseil, Joh. Christophor.: De S. Rom. Imp. libera civitate Noribergensi commentatio. Accedit de Germaniae phonascorum, von der Meistersinger origine, praestantia, utilitate et institutis, sermone vernaculo liber. Altdorfii Noricorum 1697.

381.) Wagner, R.: Über die Aufführung des Tannhäuser. Zürich (Schulthess) 1852.

382.) Walther, Joh. Gottfr.: Musicalisches Lexicon. Leipzig (Wolfg. Deer) 1732.

383.) Wasielewski, Jos. Wilh. v.: Die Violine und ihre Meister. Leipzig (Breitk. u. Härt.) 1869.

384.) Derselbe: Die Violine im 17. Jahrhundert. Bonn (M. Cohen u. Sohn) 1874.

385.) Derselbe: Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrh.. Berlin (J. Guttentag {D. Collin}) 1878.

386.) Weber, Gfr.: Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 3. Auflage. 4 Thl. in 2 Bdn. Mainz (B. Schott's Söhnen) 1830–32.

387.) Weitzmann, C. F.: Der übermässige Dreiklang. Berlin (Trautwein {J. Guttentag}) 1853.

388.) Derselbe: Geschichte des Septimen-Akkordes. Ebenda 1854.

389.) Derselbe: Geschichte der griechischen Musik mit einer Musikbeilage, enthaltend die sämmtlichen noch vorhandenen Proben altgriech. Melodien u. 40 neugriech. Volksmelodien. Berlin (Hermann Peters) 1855.

390.) Derselbe: Manual of musical theory, prepared and edited by his pupil E. M. Bowman. New York (Wm. A. Pond & Co.) 1879.

391.) Wendt, Amadeus: Rossini's Leben u. Treiben. Leipzig (Leop. Voss) 1824.

392.) Werkmeister, Andreas: Die nothwendigsten Anmerkungen u. Regeln wie der Bassus continuus oder General-Bass wol könne tractirt werden. Aschersleben (G. E. Struntze). Ohne Jahreszahl (1698)

393.) Derselbe: Cribrum musicum oder musicalisches Sieb, darinnen einige Mängel eines halb

Gelehrten Componisten vorgestellet und das Böse von dem Guten gleichsam ausgesiebet worden. Quedlinburg u. Leipzig (Theod. Phil. Calvisius) 1700.

394.) Derselbe: Harmonologia musica oder kurtze Anleitung zur musikalischen Composition pp. Frankfurth u. Leipzig (Theod. Phil. Calvisius) 1702.

395.) Westphal, Rudolf: Harmonik und Melopoeie der Griechen. Leipzig (B. G. Teubner) 1863.

396.) Derselbe: Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. 1. u. 3. Abth. Breslau (F. E. C. Leuckart) 1864 u. 1866.

397.) Whistling, C. F.: Handbuch der musikalischen Literatur. 2. Aufl. Leipzig 1828.

398.) Widmann, Benedict: Formenlehre der Instrumentalmusik. Leipzig (C. Merseburger) 1862.

399.) Wiedeburg, Mich. Joh. Fr.: Der sich selbst informierende Clavierspieler, oder deutlicher u. leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen. Halle u. Leipzig (Waisenhaus) 1765.

400.) Wilphlingseder, Ambrosius: Erotemata musices practicae. Nürnberg 1563.

401.) Winterfeld, C. v.: Johannes Pierluigi von Palestrina, seine Werke u. deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Breslau (G. Ph. Aderholz) 1832.

402.) Derselbe: Johannes Gabrieli u. sein Zeitalter. 3 Thle. Berlin (Schlesinger) 1834.

403.) Derselbe: Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Leipzig (Breitk. u. Härtl.) 1850.

404.) Derselbe: Musiktreiben u. Musikempfinden im 16. u. 17. Jahrh..

Berlin (Ch. Bote u. G. Bock) 1851.

405.) Wolf, Georg Fried.: Kurzer aber deutlicher Unterricht im Klavierspielen. Göttingen 1783.

406.) Derselbe: Unterricht im Klavierspielen. 2 Thle. in 1 Bd. (1. Th. 3. Aufl.) Halle (Joh. Christian Hendel) 1789.

407.) Derselbe: Kurzgefasstes musikalisches Lexicon. 2. verb. Aufl. Ebenda 1792.

408.) Wolf, Ferdinand: Über die Lais, Sequenzen und Leiche. Heidelberg (C. F. Winter) 1841.

409.) Wöltje, L.: Neue Grammatik der Tonsetzkunst. Leipzig (Bruno Hinze) 1853.

410.) Woronowa, E.: Geschichte der Musik (in russischer Sprache). St. Petersburg 1838.

411.) Youssoupoff, Prince N.: Histoire de la musique en Russie. I. Partie: Musique sacrée. Paris 1862.

412.) Zachariä, Eduard: Das Knaben-

bei den Klavierinstrumenten. Frankfurt a/M. 1869.

413.) Zamminer, Frdr.: Die Musik und die musikalischen Instrumente. Giessen (Ricker) 1855.

414.) Zarlino, M. Gioseffo: Le istitutioni harmoniche. (Erste Ausgabe). Venetia 1558.

415.) Derselbe: Sopplimenti musicali. Nei quali si dichiarano molte cose contenute nei due primi volumi delle istitutioni et di-mostrationi. Terzo volume. Venegia 1588.

416.)–485.) Zeitschriften u. zwar:

416.) Allg. Musikal. Zeitung. Leipzig (Breitk. u. Härtl.) 1828.

417.) Gazette musicale de Paris. Paris (A. Everat et Cie.) 1837.

418.–23.) Berliner allg. musikal. Zeitung redig. v. A. B. Marx. Berlin (Schlesinger). 1., 2., 3., 5., 6., 7. Jahrgang (1824–1830).

424.–31.) Berliner Musikzeitung (Echo). (Schlesinger) 1. Jahrg. 1851. 6. Jahrg. 1856, sowie einzelne Nummern verschiedener folgenden Jahrgänge. (1853–69).

432.–443.) Monatshefte für Musikgeschichte, herausg. v. Rob. Eitner. 1.–12. Jahrg. (Berlin) 1869–80.

444.–445.) Neue Berliner Musikzeitung, herausg. v. G. Bock. Einzelne Nummern versch. Jahrgänge von 1850–72.

446.) Euterpe, eine Musikzeitung, herausgeg. v. Ernst Hentschel. (Leipzig). Einzelne Nummern versch. Jahrgänge von 1850–59.

447, 448.) Musikalisches Wochenblatt. Leipzig (E. W. Fritzsch). 1. Jahrg. 1870 (fehlen einige No.). 5. Jahrg. 1874.

449–79.) Neue Zeitschrift für Musik, redigirt von Fr. Brendel (später C. F. Kahnt) Bd. 32–76 (ziemlich vollständig) Leipzig 1850–80.

480.) Signale für die musikalische Welt. Leipzig (B. Senff) 1880.

481.) Rheinische Musikzeitung, herausgeg. v. L. Bischoff. Einzelne Nummern der Jahrg. von 1850–54.

482.) Niederrhein. Musikzeitung, herausgeg. von L. Bischoff. Cöln (du Mont-Schauberg). Einzelne Nummern der Jahrgänge 1853–67.

483, 484.) Blätter für Musik, herausgeg. v. L. A. Zellner. Wien. Einzelne Nummern der Jahrg. v. 1856–1860.

485.) Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. 1853 Heft 1–6; 1854 Heft 1–12.

II.

Volkslieder.

486.) Abela, Karl: Sammlung 2, 3, und vierstimmiger Lieder. 1. Heft 3. Aufl., 2. Heft 2. Aufl. Leipzig (Fr. Hartknoch) 1837.

487.) Andaluza cancion, con accomp. de Piano fortte. Sevilla (Almaren de Taberner). 19 geschriebene Hefte.

488.) Anthologie françaiſe ou chansons choisies depuis le XIII e siècle jusqu'à présent. Tome III 1765.

489.) Arabien: Fantasia, melodie arabe, pour piano par A. Dorn. Op. 35. Berlin (Bote u. Bock).

490.) Arabien: Chants arabes pour piano composés par A. Dorn. op. 34. 3 Hefte. Berlin ebenda.

491.) Arabische Melodien harmonisirt u. mitgetheilt von A. Dorn (handschriftlich).

492.) Australien: Über die Musik bei den Eingeborenen Australiens, von Rob. Musiol in der Neuen

Bayr. Musikzeitung (G. Beck) No. 17 Jahrg. 1872.

493.) Bayern: 50 Schnaderhüpfeln oder 12 bayrische Volkslieder. Mit Melodien. München u. Bern (Jos. Aibl.).

494.) Bayern: Oberbayerische Lieder mit ihren Singweisen, gesammelt von Fr. v. Kobell. München (Braun u. Schneider) 1860.

495.) Becker, C. F.: Lieder u. Weisen vergangener Jahrhunderte. 3 Hefte. Leipzig (Kößling) 1849–51.

496.) Beaulieu, M. D.: Mémoire sur quelques airs nationaux, qui sont dans la tonalité grégorienne. Niort (L. Favre et Cie.)

497.) Berner Gesangbuch. Psalmen, Lieder und Festlieder. In Partitur. Bern (K. J. Wyß) 1854.

498.) Braga. Sammlung verschiedener Volkslieder, herausg. v. O. L. B. Wolff.

Heft 6 (Spanische u. Portugies. Lieder); Heft 8 (Italienische Lieder); Heft 9 (Holländische u. Flandrische Lieder); Heft 10 (Schwedische Lieder); Heft 11 (Dänische Lieder). Bonn (N. Simrock).

499.) Brasilianische Volkslieder mit Melodien, dem ursprüngl. portug. Text und einer deutschen Übersetzung von Dr. L. Wolff herausgegeben von J. H. Clasing. Hamburg (A. Cranz).

500.) Brasilien, Don Pedro Kaiser von,: Hymno constitucional. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ins Deutsche übersetzt von M. Scherzer. Dresden (A. R. Friese).

501.) Caledonia, music of. A collection of the ancient martial music of Caledonia, called Piobaireachd. To which is prefixed a complete tutor for attaining a thorough knowledge of the pipe music by

Donald Mac Donald. Edinburgh.

502.) Caledonian musical repository, the. A choice selection of esteemed scottish songs, adapted for the voice, violin and german flute. Edinburgh (Oliver and Boyd) 1811.

503.) Canadian airs. Collected by Lieut. Back, R.N., with symphonies and accompaniments by Edw. Knight jun^r, the words by George Soane. London (J. Power).

504.) Cantica spiritualia oder Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit. 3 Lief. Augsburg (Matth. Rieger) 1844.

505.) Clé du caveau, le. II^me Edition contenant 1500 airs. Paris 1816.

506.) Chinesisches Kinderlied. Hamburg (Musikal. Verlagsbuchhandlung No. 19. Neuenburg.)

507.) Czechische Nationaltänze für Piano-forte von Swoboda. Prag (Hoff-

mann).

508.) Czechische Volkslieder, 7. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano oder der Guitarre. Mit Originaltext u. deutscher Übersetzung. Berlin (Schlesinger).

509.) Czechische Volkslieder. Nápěvy písní národních v čechách sbírka K. Jaromíra Erbena prů ve dem Fortepiana. o patř il J. P. Martinowsky. 3 Thl. in 1 Bd. Prag (J. Hoffmann).

510.) Davidson: Universal melodist, consisting of the music and words of popular, standard and original songs. London. 3 Hefte.

511.) Danske folke-Sange og melodier. Gesammelt von A. P. Berggreen. Koppenhagen 1860.

512.) Deutscher Volkslieder, Sammlung, mit einem Anhange flamländischer u. französischer, nebst Melodien. Herausgegeben von

Büsching und v. der Hagen. 2 Thle. Berlin (Frdr. Braunes) 1807.

513.) Deutsche Volkslieder mit ihren Weisen. Nach handschriftl. Quellen herausgeg. von A. Kretzschmer, fortgesetzt von A. W. v. Zuccalmaglio. 18 Hefte (Heft 5–10 in 3 Bdn) Berlin (Vereinsbuchhdlg.) 1838–1842.

514.) Deutschen Volks, Liederbuch des. {Ohne Melodien}. Leipzig (Breitk. u. H.) 1843.

515.) Deutschen Volkslieder, die. Herausgeg. von Karl Simrock. Frankfurt a/M. (H. L. Brönner) 1851. {o. M.}

516.) Deutschen Volkslieder, die, mit ihren Singweisen. 2te Aufl. Herausgeg. von Ludwig Erk u. Wilhelm Irmer. 6 Hefte in 1 Bd. Leipzig (J. Bremer) 1843.

517.) Deutschen, die historischen Volkslieder der, vom 13.–16. Jahrhundert. Gesammelt u. erläutert von R. v. Liliencron. {Mit Mel.} Leipzig (F. W. Vogel) 1869.

518.) Deutsche Volkslieder, Neue Sammlung. Mit ihren eigenthümlichen Melodien. Herausgeg. von Ludwig Erk. Heft 1–6 des II Bds. u. Heft 1 des III Bds. Berlin (Bechtold u. Hartje) 1841–45.

519.) Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien. Herausgeg. von Ludwig Erk. Berlin (Th. Chr. Fr. Enslin) 1856.

520.) Deutsches Volksgesangbuch. Mit 174 eingedruckten Singweisen. Herausgeg. von Hoffmann v. Fallersleben. Leipzig (W. Engelmann) 1848.

521.) Doles, Johann Friedrich: Melodien zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern (4 stimmig). Leipzig (J. G. I. Breitkopf) 1758.

521a.) Derselbe, dieselbe.

522.) Englische Volkslieder für Gesang

Pianoforte, Violine u. Viola. {Bruch-stück.}

523.) English songs, the agreable music choice, an entire new collection of english songs composed by Mr. Arne. London (J. Walsh).

524.) Englische Volksmelodien {ohne Titel}.

525.) Erk, Ludwig: Sammlung 1,2,3 u. 4 stimmiger Schullieder. 3tes Heft. Essen (G. D. Bädeker) 1835.

526.) Derselbe: Der alte Fritz im Volksliede. {Mit Melod.} Berlin (Wilh. Logier) 1851.

527.) Fränkische Volkslieder mit ihren 2stimmigen Weisen. Herausgeg. von Franz Wilh. Frhr. von Ditfurth. Leipzig (Breitkopf u. Härtel) 1855.

528.) Freymäurerlieder, 40, in Musik gesetzt vom Kapellmstr. Naumann. Berlin (Christian Fridr. Himburg) 1782.

529.) Christlicher Liederschatz. Sammlung

der vorzüglichsten geistlichen Lie-
der für Kirche, Schule u. Haus.
2. Aufl. Berlin (Sam. Flemer) 1840.

530.) Gizewiusz, K. Gustaw: Śpiewnik szkolny i domowy dla wesołéj a niewinnéj młodzieży naszéj. Lipsku 1846.

531.) Glinka, M. J. von: Tanz der Zigeuner, aus der Zauber-Oper Rußlan und Ludmilla. Petersburg, à l'odéon. Leipzig (Schuberth u. Co).

532.) Neu-Griechische Anthologie. 1. Bändch. Original-Übersetzung von Dr. Th. Kind. Leipzig (F. A. Leo) 1844.

533.) Hamilton's universal-tune-book. Collection of melodies of all nations adapted for violin, flute, clarinet etc. Heft 7 u. 11. Glasgow (William Hamilton) 1844.

534.) Hebräische Original-Melodien. Worte von Lord G. Byron, übersetzt von Kretzschmer. Berlin (Magazin für Kunst pp.).

535.) Hoffmann von Fallersleben: Weintrunk, neue Lieder. {mit Mel.} Paris (Renardier) 1844.

536.) Irische Melodien. The ministrel boy, from a selection of irish melodies by Th. Moore. Arranged with symphonies and accompaniment by Sir John Stevenson. London (J. Power).

537.) Irische Volkslieder: A general collection of the ancient music of Ireland. Arranged for the pianoforte; some of the most admired melodies are adapted for the voice, to poetry chiefly translated from the original irish songs, by Thom. Campbell Esq. and other eminent poets. To wich is prefixed a Historical and critical dissertation on the Egyptian, British and Irish Harp by Edw. Bunting. London ohne Jahreszahl (1809).

538.) Irische Volkslieder: A general collection of the ancient irish music, for pianoforte adapted by Edw. Bunting. Dublin 1796.

539.) Italienische Volkstänze u. andern Musikstücke. Napoli 1827.

540.) Klonowski, Theophil: Pieśni piosneczki szcolne z melodyjami etc. Poznán (Brat Szerk) 1848.

541.) Lappländisches Rennthierlied, mit Begleitung des Piano oder der Guitarre für 1 Singstimme. Berlin (Schlesinger).

542.) Lettische Nationallieder. Handschrift (ohne Text).

543.) Lydian Leaves or the gentlemans pocket melodist, selected by T. Williams. London. 2 Thl.

544.) Melodiae prudentianae et in Virgilium magna ex parte nuper natae et per Nicol. Fabrum typographum ex-

pressae. Lipsiae 1533.

545.) Menzel, Wolfgang: Die Gesänge der Völker. Leipzig (Gust. Mayer) 1851.

546.) Musical herold, the. 1846 (Einzelne Nummern mit verschied. Musikstücken für Klavier und Gesang).

547.) Mährische Volkslieder, gesammelt von F. S. Brünn (K. Winkler) 4 Hefte.

548.) Neapolitanische Volkslieder. Original-Melodien mit Begleitung des Pianoforte, deutsch von W. Gerhard. 2 Hefte. Leipzig (L. G. Probst).

549.) Nederlandske og Franske folke-sange og melodier. Samlede og udsatte for pianoforte af A. P. Berggreen. Kopenhagen (C. A. Reitzel) 1864.

550.) Niederlande: Album van de Maatschappij tot Bevordering der

Toonkunst. Tweede Reeks no. 1 u. 2.

551.) Negermusik in Surinam, die; von Dr. H. Lotze. Mit Musikbeilagen. In der Zeitschrift „Faust" no. 3 u. 5 von 1860. Leipzig (M. Schäfer).

552.) Norwegische Volkslieder. Sangsamling for Norske Selskabskredse. Heft 1, 2, 3. Christiania (Chr. Tönsberg u. Dzwonkowski) 1839, 41.

553.) Norske Fjeldmelodier for pianoforte, samlede og bearbeidede af Ludv. M. Lindemann. Christiania (P. T. Mallings).

554.) Norske Fjeldmelodier, 50, harmoniserede for mandsstemmer, samlede af L. M. Lindemann. Christiania (W. C. Fabritius).

555.) Nouveau recueil de chansons choisies, avec les airs notés. Genève 1785. (4 Thle. in 2 Bdn.).

556.) Oesterreichische Volksweisen, die. Herausgeg. von A. Ritter von

Spaun. Wien (Jasper) 1845.

557.) Österreichische Volkslieder mit ihren Singweisen. Herausg. von F. Tschischka u. J. M. Schottky. 2. verb. u. verm. Aufl. Pesth (C. A. Hartleben) 1844.

558.) Oginski, Graf: 4 National-Polen-weisen für das Pianoforte. Berlin (Schlesinger).

559.) Osmanische Lieder. Mélodies os-maniées ou divers airs turcs pour piano transcrits par J. Papazian. 1864.

560.) Parish choir, the, or church music book (mit Melod.). London (John Ollivier) 1847.

561.) Peruanische u. Chilenische Tänze und Volkslieder für Piano mit Text.

562.) Polen, Volkslieder der, gesammelt von W. P. (ohne Mel.). Leipzig (Weidmann) 1833.

563.) Polnische Tänze, 2 Dutzend neue.

für Clavier u. Violine. Com-
ponirt (Metzler).

564.) Portugiesische Nationallieder: Hym-
nos nacionaes portuguezes. 8 Hefte.
Lisboa (Sassetti & Co.) 1820–27. 1833.
1836. 1838. 1842.

565.) Reichardt, Joh. Frd.: Wiegenlieder
für gute deutsche Mütter (mit
Mel.). Leipzig (G. Fleischer d. Jüng.)
1798.

566.) Rumänische Melodien. Für Pianof.
von Alexandru Berdescu. Leip-
zig (J. F. Weinberger); Wien
(Wessely u. Büsing). Heft 1,3,6.

567.) Rumänische Melodien von A. De-
prosse. (Tänze und Lieder).
Hamburg (Fritz Schuberth).

568.) Russische Volkslieder, 100, für Cla-
vier. Petersburg (A. Klewera).

569.) Russisch. Aufzugsgesänge aus der
Oper „der Kirchhof von Askol-
dorf". A. Werstowskago. Mos-
kau.

570.) Russische (Klein=) Lieder von Fürst Dolgorucky.

571.) Russischen Volkslieder; Sammlung von 100.

572.) Russische Nationallieder, 24, für Pianoforte.

573.) Russische Nationalmelodien. Airs russe national pour 2 voix, composé par D. Kaschin. St. Petersburg (J. C. Paez).

574.) Russisches Volkslied: „das Leben für den Zaar" von M. L. Glinka.

575.) Russische (Klein=) Volkslieder, 36. Hft., ausgeg. von G. Rupini.

576.) Russisches Volkslied: der rothe Sarafan von A. Warlamowa. Moskau.

577.) Russisches Volkslied: „Ach mein du glaubst es nicht, wie du so reizend bist".

578.) Russische Volkslieder, 100. Petersburg u. Moskau.

579.) Russische Volkslieder, 12 der schönsten. Petersb. u. Moskau.

580.) Russische Volkslieder, 40. Petersburg u. Leipzig (A. Whistling).

581.) Russische Volkslieder, 1790.

582.) Russische Volkslieder. 2 Hefte. Petersburg 1815.

583.) Schlegel, Aug. Wilh.: Blumensträuße italienischer, spanischer und portugiesischer Poesie. {ohne Mel.} Berlin (in Realschulbuchhandl.) 1804.

584.) Schein, Joh. Herm.: Israelis Brünnlein. Auserlesener Kraftsprüchlein altes und neuen Testaments. Für 4 Vocalstimmen. 1623.

585.) Schottische Tänze: The dance music of Scotland. Arranged for pianoforte by J. T. Surenne. Edinburgh (Wood & Co.)

586.) Schottische Lieder: Thirty Scots-Songs for a voice and harpsichord. Edinburgh (R. Bremner).

587.) Schottischen Liederdichtung, Geschichte

der volksthümlichen; von Ed. Fiedler. 27 Hfte. in 1. Bd. Zerbst (Kummer) 1846.

588.) Scotish minstrel, the. Herausg. von R. A. Smith. A selection from the vocal melodies of Scotland ancient and modern arranged for the pianoforte. Vol. 5. Edinburgh (Rob. Purdie).

589.) Scotia, the Garland of. A musi„cal wreath of scotish song, with descriptive and histori„cal notes. Herausg. von John Turnbull and Patrick Buchan. Glasgow 1841.

590.) Scotland and England; Melodies of. For the pianoforte by Haydn, Pleyel, Kozeluch and other e„minent composers. London (Jones and Co.) 1832.

591.) Scots songs. Adapted for a voice and harpsichord by Robert Bremner. London.

592.) Scots Slow Strathspeys and Dances, for the Harp, Piano-Forte, Violin and Violoncello by Niel Gow and Sons. Edinburgh.
{Schottland s. u. Caledonien}

593.) Schwedische Volksmelodien, alte; gesammelt von E. G. Geijer und A. A. Afzelius. Für das Pianoforte harmonisch bearbeitet von J. Grönland. Copenhagen (C. C. Lose).

594.) Schweizer-Kühreihen, 8, mit Musik u. Text. Bern (M. Haller) 1805.

595.) Schweizer-Kühreihen und Volkslieder mit Melodien, Auswahl von. Herausg. von Dr. J. B. Bressl. 2. verb. Aufl. Passau (F. Ambrosi) 1829.

596.) Dasselbe.

597.) Schweizer Liederbuch, Allgemeines. 532 der beliebtesten Lieder, Kühreihen und Volkslieder (ohne

Mel.) 3. Aufl. Aarau (J. J. Christen) 1833.

598.) Serbische Volksmelodien, für Pianoforte mit Text von Alois Kalauz. 2 Hefte. Wien (H. F. Müller).

599.) Serbische Nationallieder (Gusle) von Ludw. Aug. Frankl herausg. (ohne Mel.) Wien (Wenedikt) 1852.

600.) Siciliani; Canti popolari (nur Text). Per cura di Gius. Pitre. 2 Thle. Palermo (Lauriel) 1870, 1871.

601.) Slavischen Sprachen; Übersichtliches Handbuch einer Geschichte der. Nebst einer Skizze ihrer Volkspoesie von Talvj. Deutsche Ausgabe von Dr. L. K. Brühl. Leipzig (L. Gerhard) 1852.

602.) Sperontes: Singende Muse an der Pleisse in 2 mal 50 Oden. Angehängt sind: 3 Fortsetzungen in je 2 mal 25 Oden. Leipzig 1747, 1742, 1743, 1745.

603.) Steyrer-Jodler. Vom Mus. Dir. Hirel in Schwatz herausgeg. München (Falter u. Sohn).

604.) Stötzel, Joh. Georg: Neu-bezogenes davidisches Harpfen- u. Psalter-Spiel. Stuttgart (Joh. Bened. Metzler) 1744.

605.) Talvj: Versuch einer geschichtlichen Charakteristik der Volkslieder germanischer Nationen mit einer Übersicht der Lieder außereuropäischer Völkerschaften. Leipzig (Brockhs.) 1840.

606.) Toldy, Franz: Blumenlese aus ungrischen Dichtern. Pesth 1828.

607.) Ungarische Tänze, XII von J. Bengraf (aus Pesth) mit handschriftlichen Notizen aus der Chronik des Andreas Kronikaja. Wien 1791.

608.) Ungarischer National (Rakoczy) Marsch für Pianoforte. Berlin (Schlesinger).

609.) Ungarisches Volkslied: „Nep-Dal" für

eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte; im Originaltext
und deutscher Übersetzung. Ber-
lin (Schlesinger).

610.) Ungarische Volkslieder. Perlen der
älteren ungarischen Musik pp..
Herausg. von Graf Stephan Fáy.
2 Hefte. Wien (J. Glöggl u. Sohn).

611.) Ungarische Volkslieder, ausgewählte.
Übersetzt u. herausgeg. (ohne M.)
von Kertbeny. Darmstadt (L. W.
Leske) 1851.

612.) Ungarische Volkslieder. Übersetzt u.
eingeleitet von M. A. Greguss.
(Ohne Mel.). Leipzig (G. Wigand) 1846.

613.) Ungarn, die Zigeuner und ihre
Musik in. S. unter Liszt No.
219.

614.) Venetianisches Lied: La barca-
role. Arrangée à 3 voix par
Mde. Gail avec accompagnement
de pianoforte, ou à 4 voix sans
accompagnement. Bonn (Simrock) 1826.

615.) Venetianische Volkslieder. 6 Canzonette populare Veneziane. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. Berlin (Schlesinger).

616.) Verschiedene Volksmelodien (Italienische, spanische, französische, altdeutsche, ägyptische, kannibalische). Aus Meyer's Conv. Lex..

617.) Virginische Melodien. The words adapted for english use by Leman Rede. The music composed and sung by Henri Russel. London.

618.) Volksharfe, die. Sammlung der schönsten Volkslieder aller Nationen. (ohne Mel.). 6 Hfte. in 1 Bd. Stuttgart (F. H. Köhler) 1838.

619.) Volkslieder (Russische, Französische, Arabische etc.), sowie einzelne Abbildungen von Musikinstrumenten.

620.) Volks-Wiegenlieder, 4, in hoch- und niederd. Mundart. Vierstimmig

herausg. von B. und G. Berlin (Trautwein).

621) Warren, Thomas: A collection of catches, canons and glees for 3, 4, 5, 6, 9 voices. Dazu angeheftet: A second collection pp. for 3, 4, 5, 8 voices. London 1763.

622.) Weinzauber. Deutschlands Liederlese, sehr gewürzt. {Ohne Mel.} Greifswald (C. Mauritius) 1828.

623) Welsh airs, A Select Collection of original. Adapted for the voice united to characteristic english poetry never befor published. With accompaniments for the pianoforte or harp, violin and violoncello composed chiefly by Joseph Haydn. Vol. II Edinburgh 1811.

624.) Willems, J. F.: Oude Vlaemsche Liederen ten deele met de Melodiën. Gent 1848.

625.) Zarnack, Aug.: Deutsche Volkslieder mit Volksweisen. 2 Bde. Berlin

(1818–20)

626.) Zeitung, Allg. musikal. (Leipzig) {Brtk. u. Hrtl.} v. 1800 No. 35, enthaltend: Rochlitz: Über die Nationaltänze der Ungarn. (Mit Musikbeilage).

III.

Compositionen

für

Clavier, Gesang,

Violine etc.

627.) Abel, C. F.: Six ouvertures adapted for the harpsichord or pianoforte. Op. I. London (R. Bremner)

628.) Alberti, Dominico (1717-38): VIII Sonate, per Cembalo. London (J. Walsh).

629.) Album van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Hft I-XXII. Amsterdam.

630.) Alkan, C. V.: Marche funèbre. Pour piano. Berlin (Schles.) Op. 26.

631.) Derselbe: Marche triomphale. Pour piano. Ebendas. Op. 27.

632.) Allerley; Musikalisches. Von verschiedenen Tonkünstlern. [Herausgeg. von F. W. Marpurg]. Sammlung 1-6, 8 u. 9. Berlin (F. W. Birnstiel) 1761-63.

633.) Artôt, J.: Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie pour le violon avec accomp. d'orchestre ou de piano. Op. 5. Mainz (Schott).

634.) Derselbe: Scherzo pour violon avec accomp. de piano. Op. 7. Paris (J. Meissonnier).

635.) Derselbe: Hommage à Rubini. Fantaisie brillante pour le violon avec accomp. de piano. Op. 8. Mainz (Schott).

636.) Derselbe: Fantaisie pour viol. avec accomp. de piano sur la Norma de Bellini. Op. 13. Ebenda.

637.) Derselbe: (Lucretia Borgia). Romance transcrite pour viol. avec accomp. de piano. Berlin (Stern u. Co.).

638.) Auber: Barcarole („Gleich der Rose sie glüht") im Klavierauszuge aus d. Oper „die Braut." Berlin (F. S. Lischke).

639.) Derselbe: Rondo u. Chor aus d. Oper „der Schnee". Partit. u. Stimmen (geschrieben).

640.) Bach, Joh. Seb.: Sammlung von variirten u. figurirten Choräl-len für 1 u. 2 Claviere u. Pe-

del. (Handschrift von 1845.)

641.) Derselbe: Präludia u. Fugen für die Orgel. (Alte Handschrift).

642.) Derselbe: Präludium, Fuge u. Allegro. Herausg. v. C. Tausig. Berlin (Bahn).

643.) Derselbe: Klavierkompositionen, herausg. v. H. v. Bülow. No. 3. Deux bourrées de la suite anglaise (A dur u. A moll). Berlin (Bote u. Bock).

644.) Derselbe: desgl. No. 5. Chromatische Fantasie. Ebenda.

645.) Derselbe: Andante u. Rondo für Pianoforte eingerichtet v. H. v. Bülow. Ebenda.

646.) Derselbe: Toccata u. Fuge für die Orgel, eingerichtet für das Pianof. zu 4 Händen von Carl Pinto. Leipzig (Peters).

647.) Derselbe: Die hohe Messe (H moll). Klavierauszug u. Stimmen. Herausg. von Jul. Stern. Berlin (Bote u. Bock).

648.) Derselbe: Vierst. Kirchengesänge, geordnet pp. von C. F. Becker. Leipzig (Fritzsche) 1843. (Mit Bach's Portrait).

649.) Derselbe: Oratorien, Messen pp. im Clavierauszug. No. 5: Magnificat. Leipzig (Peters).

650.) Derselbe: Das wohltemperirte Clavier Th. I. Handschrift von 1722.

651.) Derselbe: Das wohltemp. Clavier, zu 4 Händen arrang. v. H. Bertini. Mainz (B. Schott)

652.) Derselbe: Suites. Oeuvre I No. I. Leipzig (Hoffm. u. Kühnel).

Angebunden ist:

Derselbe: Exercices pour le clavecin. Oeuv. I Partie V. Wien (Hoffm.).

653.) Derselbe: Sammlung der Claviercompos. von. Bd. IV herausg. von Fedr. Chrysander. Wolfenbüttel (Holle) 1857.

654.) Derselbe: 48 préludes et fugues dans tous les tons, tant majeurs que mineurs pour le clavecin ou piano-forté. I. Partie. Bonn (N. Simrock).

655.) Derselbe: L'art de la fugue. Leipzig (Peters).

656.) Derselbe: 3 Sonate per il violino solo.

Angebunden ist:

Romberg, André: Études ou III sonates pour un violon. Bonn (Simrock).

657–662.) Bach, Carl Phil. Em.: Sechs auserwählte Sonaten für Klavier allein, bearbeitet und mit einem Vorwort herausgeg. von H. v. Bülow. Leipzig (Peters).

663.) Derselbe: Dasselbe No. 6.

664.) Derselbe: 6 Sonaten fürs Clavier. Berlin (George Ludw. Winter) 1760.

665.) Derselbe: 6 Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen. Ebenda 1760.

666.) Derselbe: Fortsetzung von 6 Sonaten fürs Clavier. Ebenda 1761.

667.) Derselbe: 2te Fortsetzung von 6 Claviersonaten. Ebenda 1763.

668.) Derselbe: Dasselbe.

669.) Derselbe: Sei sonate per il clavicembalo solo. Riga (J. F. Hartknoch) 1786.

670.) Derselbe: Sei sonate per cembalo. Op. I.

(Handschrift von 1754).

671.) Derselbe: Sei sonate per cembalo. Op. II. Norimb. (Giov. Guil. Windter).

672–77.) Derselbe: Claviersonaten, freie Fantasien, Rondos. Sammlung 1–6. Leipzig (Verlag des Autors) 1779–87.

678.) Derselbe: Claviersonaten mit einer Violine u. einem Violoncello zur Begleitung. 2te Sammlung. Leipzig (Verl. d. Autors) 1777.

679.) Derselbe: Sei concerti per il cembalo concertato, accompagnato da due violini, violetta e basso. Hamburg 1772.

680.) Derselbe: Gellerts geistliche Oden u. Lieder mit Melodien von. 2. Aufl. Berlin (L. Winter) 1759.

680a) Derselbe: Chr. Chr. Sturms geistliche Gesänge mit Melodien zum Singen. 1. T. Hamburg (G. Herold) 1780.

680b) Derselbe: dasselbe. 2. Aufl. 2 Thle in

Dr. Ebenda 1781.

681.) Derselbe: Gellerts geistl. Oden und Lieder mit Melodien. 5. Aufl. nebst einem Anhang 12 geistl. Lieder. Leipzig (J. G. I. Breitkopf) 1784.

682.) Derselbe: Grande sonate pour le clavecin. Oeuvre posth. No. 1. Wien (Hoffmeister u. Co.).

683.) Derselbe: Dasselbe.

684.) Derselbe: Una sonata per il cembalo solo. Leipzig u. Dresden (Breitkopf) 1785.

685.) Derselbe: Anfangsstücke mit einer Anleitung von J. C. F. Rellstab. 3. Aufl. Berlin (Rellstab).

686.) Derselbe: Musikalisches Vielerley. No. 1–51. Hamburg (M. Chr. Bock) 1770.

687.) Derselbe: Dasselbe No. 1–5.

688.) Bach, Joh. Christ.: Six sonates pour le clavecin. Op. 5. London.

689.) Bach, Aug. Wilh.: Ein Heft Orgelstücke, Präludien u. Fugen. Leipzig (B. u. H.).

690.) Baillot, P.: „Vive Henri IV". Air variée pour le violon. Leipzig (Breitk. u. H.).

691.) Derselbe: Air de la Famille Suisse, opera de Weigel, varié pour le violon avec accomp. de Forté-piano. Berlin (Lischke).

692.) Bazzini, A.: Six morceaux caractéristiques pour le violon avec accomp. de piano. Op. 18. No. 1. Berlin (Schlesinger).

693.) Derselbe: La ronde des Lutins. Scherzo fantastique pour violon avec accomp. de piano. Op. 25. Mainz (Schott's Söhne).

694.) Becker, C. F.: Ausgewählte Tonstücke für d. Pianof. von berühmten Meistern aus dem 16. u. 17. Jahrh. Leipzig (Kistner).

695.) Beethoven, L. v.: Ouvertüre aus der Oper „Fidelio" (Leonore) Klavierauszug. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

696.) Derselbe: Ouverture et entre actes d'Egmont. Partition. Ebenda.

697.) Derselbe: Ouvertüre zu der Oper Fidelio. Quartett von 2 Viol., Viola u. Violonc. arrang. v. Gross (Peters).

698.) Derselbe: Sonates pour piano et violon. Op. 12 (3 Sonaten) Op. 30 (3 Sonaten) Op. 23, 24, 47, 96 (Grande S.) Paris (Schlesinger).

699.) Beethoven: Sonata per il piano-forte ed un violino obligato. Op. 47. Bonn (Simrock).

700.) Beethoven: 1 Bd versch. Werke, enthaltend

a.) Variations pour le Pfte. No. 1–15. Paris (Schlesinger). {u. A. Op. 36, 34, 76.}

b.) Variations faciles (G dur) pour le Pfte. Offenbach (J. André).

c.) Fantaisie pour le Pfte. Op. 77. Ebendas.

d.) Bagatelles pour le Pfte. Op. 33. Ebendas.

e.) Nouvelles bagatelles pour le Pfte. Op. 112. Wien (Sauer et Leidesdorf).

f.) 6 Bagatelles pour le Pfte. Op. 126. Mainz (B. Schott Fils).

g.) Andante favori (F dur). Op. 35. Offenbach (André).

h.) 2 Rondeaux favori (C dur u. G dur) Ebendas.

i.) Sonate pour le Pfte. à 4 mains. Op. 6. dto.

k.) Lied avec variations, à 4 mains. Ebenda.

l.) Variations (C dur) pour le Pfte. à 4 mains.

m.) Polonaise favorite pour Pfte à 4 mains. Op. 42

n.) III grandes marches pour Pfte. à 4 mains. Op. 45. {ad 4 m.} Ebendas.}

701.) Derselbe: Zwei Lieder (Resignation u. Albumblatt) mit Begltng. d. Pfte. Leipzig.

702.) Derselbe: Marche funèbre pour Pfte. Offenbach (André).

703.) Derselbe: Quatuor No. 15. Berlin (Schlesinger).

704.) Derselbe: Do. No. 17. Ebenda.

705.) Derselbe. 3 Trios. Op. 1 No. 1. Bonn (Simrock.)

706.) Derselbe: 1 Trio. Op. 1 No. 3 Offenb. (André).

707.) Derselbe: Dasselbe. Wolfenbüttel (Holle).

708.) Derselbe: 16 Quatuors et Quintuors.

709.) Derselbe: 2 grandes sonates pour le Pfte. avec violoncelle ou violon obligé. Op. 5. IIme partie No. 1. Francfort s/M.

710.) Derselbe: Grande sonate pathétique pour le clavecin ou pianoforté. Op. 13. Wien (Hoffmeister u. Co.).

711.) Derselbe: Dieselbe, herausg. unter Revision v. F. Liszt. Wolfenb. (Holle).

712.) Derselbe: Grand Quartetto. Op. 16. Bonn.

713.) Derselbe: Grand Quintetto. Op. 16. Offenbach.

714.) Derselbe: Sonate pour le Pfte et Cor ou flute ou violon ou violoncelle. Leipzig (Peters). Op. 17.

715–20.) Derselbe: 6 Quatuors u. die Partitur zu No. 4. Op. 18. Offenb. (André).

721–22.) Derselbe: 2 Quintettos. Op. 20. Leipzig (Peters).

723.) Derselbe: 1 Quintett. Op. 29. Leipzig (Breitk. u. H.).

724.) Derselbe: 1 Septett. (geschrieben). Partitur.

Angebunden ist:

Spohr: Partituren des Ottetto (Op. 32) u. Nonetto (op. 31) {geschrieben}.

725.) Derselbe: 3 sonates pour le Pfte. et violon. Op. 30 no. 2. Leipzig (Peters).

726.) Derselbe: Sonate in D dur. Op. 28. Berl. (Simon).

727.) Derselbe: 3 Ouvertüren (Prometheus, Coriolan, Egmont) in Partitur (geschrieben).

728.) Derselbe: 14 variations pour piano, violon et violoncelle. Op. 44. Paris (Schlesinger).

729.) Derselbe: Sonates métronomisés par J. Moscheles. IIme édit. Wolfenb. (Holle).

730.) Derselbe: Sinfonia eroica. Op. 55. No. 3. Partizione. Bonna (Simrock).

731.) Derselbe: 3 Quatuors Op. 59. Ebenda.

732.) Derselbe: 5. Sinfonie Op. 67 für Pfte. arrangirt v. F. W. Markull. Wolfenb. (Holle).

733.) Derselbe: Partitur ders. Sinfonie (Litolff).

734.) Derselbe: 6. Sinfon. pastorale. Op. 68. Partitur. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

735.) Derselbe: Grande sonate pour Pfte. et violoncelle. Op. 69. Ebenda.

736.) Derselbe: 5 Quartetts. Op. 59, 74, 95. Partit. Ausgabe. Mannheim (Heckel).

737.) Derselbe: 6 Quartetts. Op. 127, 130–35. Partit. Ausgabe. Ebenda.

738.) Derselbe: Ouverture d'Egmont. Pour le Pfte. Op. 84. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

739.) Derselbe: 9. grosse Sinf. (F dur). Op. 93. Für d. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet. Wien (T. Haslinger).

740.) Derselbe: 11. Quartett. Op. 95. Ebenda.

741.) Derselbe: 2 Sonates pour le Pfte. et violoncelle. Bonn (Simrock).

742.) Derselbe: Grosse Ouvertüre zu König Stephan. Partitur. Op. 117. Wien (T. Haslinger).

743.) Derselbe: Messe solennelle en Ré majeur. Partition de piano. Op. 123. London (Schott and Co).

744.) Derselbe: 33 Veränderungen über einen

Walzer. Für Pfte. Op. 120. Wien (Cappi u. Diabelli).

745.) Derselbe: Ouverture à grand orchestre. Op. 124. Mainz (Schott).

746.) Derselbe: Quatuor. Op. 127. Ebenda.

747.) Derselbe: Grand quatuor. Op. 131. Ebenda.

748.) Derselbe: Grande fugue. (Quartett) Op. 133. Wien (Artaria).

749.) Derselbe: Fuge in D (Quartett) Op. 137. Wien (T. Haslinger).

750.) Behling, Heinrich: Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 6. Petersburg.

751.) Behr, Louise: Jägerlied für 4 Stimmen. Part. u. St. Berlin (Bote u. Bock).

752.) Benda, G.: 6 Sonate per il cembalo solo. Berlin (G. L. Winter) 1757.

753.) Derselbe: Ariadne auf Naxos. Klavierauszug. Leipzig (Schwickert) 1778.

754.) Derselbe: Sammlung vermischter Klavier- u. Gesangstücke. Ebenda.

755.) Bendel, Franz: Ballade. Op. 131. Berlin (Challier).

756.) Derselbe: Waldesrauschen. Op. 134. Bres-

Lond. (J. Hainauer).

757.) Derselbe: Trio (G moll). Op. posth. 2. Berlin (Challier).

758.) Beriot, Ch. de: Air varié pour la voix avec accomp. de piano. Mainz (Schott).

759.) Derselbe: Fantaisie brillante pour piano et violon. Mainz (Schott).

760.) Derselbe: Air varié pour le violon avec accomp. d'orchestre ou du piano. Op. 3. Bonn (Simrock).

761.) Derselbe: Desgleichen Op. 12. Mainz (Schott).

762.) Derselbe: 6 études brillantes pour le violon avec accomp. de piano ad libitum. Op. 17. Berlin (Schlesinger).

763.) Derselbe: 3 caprices brillants pour le violon avec accomp. de piano. Op. 29. Wien (Artaria).

764.) Derselbe: 3 études caractéristiques pour le violon avec accomp. de piano. Mainz (Schott). Op. 37.

765.) Derselbe und E. Wolf: Les intimes. 2 duos brillants pour piano et violon. Mainz (Schott). Op. 49.

766.) Berlioz, Hector: Le chef d'orchestre. Les nouveaux instruments. Der Orchester-Dirigent. Die neuen Instrumente. Supplement zu B.'s Modern Instrumentation u. Orchestration. Deutsche Bearbeitung von Grünbaum. Berlin (Schlesinger).

766a.) Derselbe: Partiturbeispiele zur Instrumentationslehre. Deutsche autoris. Ausgabe von A. Dörfel. Leipzig (O. Junne).

767.) Blum, Carl: Gesänge der Heiterkeit und Laune für 4 Männerstimmen. Op. 66. Mainz (Schott).

768.) Blumenlese für Klavierliebhaber. Eine musikalische Wochenschrift. Speier (H. P. Bossler) 1782.

769.) Dasselbe. Jahrg. 1783. (Die 24., 25., 26. Wochenschrift fehlt).

<u>pro</u> <u>not</u>. Enthält auf S. 69: „Schilderung eines Mädchens" für Klavier u. 1 Singstimme von Hrn. Ludw. van Beethoven, alt 11 Jahr.

770.) Boieldieu: Duett aus der Feenoper Rotkäppchen (mit ausgeschriebenen Stimmen). Breslau (C. G. Förster).

771.) Banck, Carl: Lieder und Gesänge für eine Baßstimme mit Begleitung des Pfte. Op. 12. Leipzig (Hofmeister).

772.) Bülow, H. G. de: Mazurka-Impromptu pour le piano. Op. 4. Breslau (C. F. Leuckart).

773.) Derselbe: Invitation à la Polka. Pour le piano. Op. 6. Ebenda.

774.) Derselbe: Rêverie fantastique pour le piano. Op. 7. Ebenda.

775.) Derselbe: Ballade pour le piano. Op. 11. Mainz (Schott).

776.) Derselbe: Elfenjagd. Impromptu für Pfte. Op. 14. Leipzig (G. Heinze).

777.) Derselbe: 5 Gedichte von Richard Pohl für 4 Stimmen. Partitur. Op. 15. Leipzig (C. F. Kahnt).

778.) Derselbe: Des Sängers Fluch. Partitur Op. 16. Berlin (C. F. Peters {Eugen Timmel}). (mit Widmung des Verf.).

779) Derselbe: Dasselbe arrangirt für Pfte. zu 2 Händen. Ebenda.

780) Derselbe: Nirwana. Symph. Stimmungs-bild für gr. Orchester. Partitur. Op. 20. Leipzig (G. Heinze).

781) Bungert, August: Variationen u. Fuge für Pfte. Op. 13. Berlin (Luckhardt).

782) Burth, J. G.: Ouverture de la muette de Portici d'Auber, arrangée pour 2 violons, alto et violoncelle. Offenb. (J. André).

783) Buxtehude, Dietr.: Orgelkompositionen, herausg. von G. W. Körner. Berlin.

784) Cambini, J.: Préludes et Points d'orgue dans tous les tons pour le violon. Of-fenb. (André).

785-87) Cherubini, L.: Oratorien, Messen pp. im Klavierauszuge. No. 8. Krönungs-messe (A dur). No. 2. Missa solemnis (D moll). No. 9 Requiem (C moll). Leipzig (Peters).

788) Derselbe: No. 12 Aus der grossen Oper Fa-niska. Im Klav.-ausz. v. A. E. Müller.

Leipzig (A. Kühnel).

789.) Choralgesänge, vierstimmige, herausgeg. von J. Ch. Kühnau. 2. Th. Berlin 1790.

790.) Cimarosa: Duetto dell'opera: Il matrimonio segreto. (Geschrieben, mit Stimmen).

791.) Clementi, Muzio: 6 Cadences dans différents tons pour le Pfte. ou clavecin, composées par M. C. dans le stile de quelques auteurs célebres. Offenb. (André).

792.) Clementi: Musical characteristics or a collection of 12 preludes and 6 cadences for the Harpsichord or Pfte, composed in the Style of Haydn, Kozeluch, Mozart pp. Op. 19. London.

pro not. Die 6 Cadenzen sind dieselben wie in No. 791.

793.) Derselbe: Gradus ad Parnassum. Vollständige Ausgabe, revidirt von Dr. Fr. Chrysander. Wolfenbüttel (Holle).

794.) Derselbe: Original-Sonaten für das Pfte. Herausg. v. J. Knorr. Ebenda.

795.) Derselbe: 3 sonates pour le Pfte. Op. 50. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

796.) Derselbe: Sonate für das Pfte. No. 12 (F moll), neu herausgeg. von J. Moscheles. Stuttgart (E. Hallberger).

797.) Collection de musique vocale (religieuse et classique). 4 Hfte. Paris. (Pacini).

798.) Commer, Franz: Collectio operum musicorum batavorum. Tom. XI. Berlin ({Trautwein} M. Bahn).

799.) Derselbe: Geistl. u. weltl. Lieder für 3, 4, 5 u. 6 Stimmen aus dem XVI – XVII Jahrh. Ebenda.

800.) Derselbe: Cantica sacra. Bd. I. Ebenda.

801.) Derselbe: 12 Lieder (vierst.) 1. Heft Op. 52. Ebenda.

802.) Derselbe: Litaniae. Ebenda.

803.) Derselbe: Virgo virginum praeclara.

804.) Derselbe: Sammlung der besten Meisterwerke des 17. u. 18. Jahrhunderts für die Orgel. Bd. I. 2. Aufl. Berlin (Bote u. Bock).

805.) Corelli, Arcangelo: Sonate a tre. Op. 1. Amsterdam (E. Roger) 1683 {mit Stimmen}

806.) Derselbe: Sonates a violino e violone o cimbalo. Op. 5. Handschr. {Parte prima}

807.) Cornelius, Peter: Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. 2ter Aufzug 1ter Auftritt. Sopranarie mit Pftebegl..

808.) Couperin, François: 8 pièces pour le piano. Leipzig (W. Senff).

809.) Derselbe: 12 Stücke. Leipzig (Rieter-Biederm.).

810.) Cramer, J. B.: IIIme divertissement. Pour le piano avec une flûte. Leipz. (Breitk. u. H.).

811.) Derselbe: Divertissement pour le piano No. 1. Leipz. (Hoffm. u. Kühnel).

812.) Czerny, Ch.: Variations pour le pfte. à 4 mains sur la marche della Donna del Lago. Op. 20. Wien (Diabelli).

813.) Derselbe: Variations brillantes pour le pfte. à 4 mains sur un thême favori de l'opera: „Il crociato" de Meyerbeer. Wien (Haslinger). Op. 125.

814.) Derselbe: Quatuor concertant. Op. 230. Wien (Diabelli).

815.) Dalayrac, M.: Camille ou le Souterrain, comédie en 3 actes en Prose. Partitur. Paris.

816.) Dam, M. H.: Solo pour le violon avec accomp. de basse. Leipz. (Breitk. u. H.).

817.) David, Ferd.: 6 caprices pour le violon seul. Op. 9. Leipzig (Kistner).

818.) Derselbe: 12 Salon-Stücke für Violine u. Pfte. Op. 24. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1 Heft.

819.) Derselbe: Bunte Reihe. 24 Stücke für Viol. u. Pfte. Op. 30. Leipzig (Kistner).

820.) Dehn, S. W.: Sammlung älterer Musik aus dem 16. u. 17. Jahrh. Partitur. Berlin (G. Crantz).

821.) Diabelli, Ant.: Gesangmotive aus der Oper „Norma" v. Bellini für den Umfang jeder Stimme mit Begl. des Pfte. Wien (Diabelli).

822.) Derselbe: Desgl. aus der Oper „l'ultimo giorno di Pompei" v. Pacini. Ebenda.

823.) Dorn, Heinrich: Lob des Gesanges. Für 8 stimm. Doppelchor. Partitur. Berlin (Hellmer u. Co.).

824.) Derselbe: Die Nibelungen. Klavierauszug mit Text. Op. 73. Berlin (Bote u. B.).

825.) Derselbe: „Vater unser" 4 stimmiger Chorgesang. Op. 109. (Part. u. St.) Ebenda.

826.) Durante, Francesco: Claviercompositionen. Leipzig (Rieter-Bied.).

827.) Derselbe: Dasselbe.

828.) Dussek, J. L.: Grande sonate pour le Pfte. Op. 43. Leipzig (Peters).

829.) Derselbe: Le retour à Paris. Sonata Op. 70 Wolfenb. (Holle).

830.) Eberl, Ant.: Grande sonate pour le Pfte. Op. 39. Leipzig (Hofmeister).

831.) Eberwein, M.: 12 canons. Op. 15. Leipzig (Breitk. u. Härt.).

832.) Eddy, H. Clarence: Vorspiel to the opera Otto Visconti by F. G. Gleason. New-York (Wm. A. Pond and Co.).

833.) Ehlert, Louis: Fantasie für Pfte. Op. 17. Berlin (Schlesinger).

834.) Derselbe: Klavierstücke zu 4 Händen. Op. 18. Ebenda.

835.) Derselbe: Dasselbe. Heft 2. Op. 19. Ebenda.

836.) Derselbe: Lieder u. Studien für Pfte. Op. 20.
Ebenda.

837.) Derselbe: Concertstück für Pfte. Op. 35.
Berlin (Bote u. Bock).

838.) Eliason, E.: Andante suivi d'un Alle-
gro agitato pour violon avec accomp.
de piano. Mainz (Schott).

839.) Erinnerungen aus dem Königstädt. The-
ater: Heft 6: Quartett aus dem
Singspiel: das Ochsenmenuett. Mit
Begl. des Pfte. eingerichtet von Hen-
ning. Berlin (Trautwein).
Heft 4: Romanze aus der Oper:
das Mündchen. Desgl. Ebenda.

840.) Ernst, H. W.: Élégie, chant pour le violon
avec piano; avec une introduction de
L. Spohr. Leipzig (Schuberth u. Co).

841.) Derselbe: Le carnaval de Venise. Op. 13. Pour
le violon principal avec accomp. de qua-
tuor et de contre-basse ou de piano.
Leipzig (Kistner).

842.) Derselbe: Morceau de salon. 2 romances
pour le violon avec accomp. de piano.

Vienne (P. Mechetti).

843.) Eschmann, J. Carl: Beliebte Compositionen für Pfte. Heft 1. Op. 8. Cassel (Luckhardt).

844.) Derselbe: dasselbe. Heft 3. Op. 8. Ebenda.

845.) Derselbe: dasselbe. Heft 2 der Frühlingsblüthen. Op. 14. Ebenda.

846.) Derselbe: 12 Studien. Heft 2. Op. 16. Ebenda.

847.) Derselbe: Etude à 4 mains. Op. 18, Ebenda.

848–60.) Derselbe: Musikalisches Jugendbrevier. Abth. 4 Heft 1. Op. 43. Abth. 5 Heft 1–12. Op. 44. Ebenda.

861.) Derselbe: 2 divertissements über Motive aus Mozarts „Don Juan" Op. 66. Ebenda.

862.) Evangelischer Blumengarten, gesetzt u. herausgegeben von Wolfg. Carl Briegeln. 1666 (Salomon Reyher). {4 Stimmen in 4 Bdn.}

863.) Farinelli: d'amor brillar mi sento. Polacca. (Abschrift. Partitur).

864.) Fétis, F. J.: Traité du contrepoint et de la fugue. II. partie. Nouvelle édit., augmentée d'un grand nombre d'ex-

emples. Paris (E. Troupenas).

865.) Field, John: VII^me^ nocturne pour le Pfte. Leipzig (Peters).

866.) Derselbe: 3 romances pour le Pfte. Leipzig. (Breitk. u. H.).

867.) Derselbe: 8 nocturnes, rediges et accompagnés d'une préface par F. Liszt. Leipz. (Schuberth).

868.) Derselbe: Sonate für Pfte. Leipz. (Peters).

869.) Derselbe: 3 Sonaten. London (M. Clementi).

870.) Fioravanti: Duett aus der Oper „Die Dorfsängerin". Berlin (Groebenschütz u. Seiler).

871.) Derselbe: Dasselbe.

872.) Fischer, M. G.: Offertoire. Orgue. Paris.

873.) Flügel, Gustav: Ungarischer Marsch u. Ständchen für Pfte. Op. 6. Magdeburg.

874.) Derselbe: Grande sonate pour le piano. Op. 7. Stettin.

875.) Franck, César Auguste, de Liège: Souvenir d'Aix-la-Chapelle. Op. 7. Leipzig. (Schuberth u. Co.).

876.) Fritze, W.: Sonate für d. Pfte. Op. 2. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

877.) Derselbe: der 100te Psalm (für 4 Stimmen).

Op. 5. Berlin (Trautwein).

878.) Derselbe: Sonate für Pfte. u. Violine. Op. 6. Bremen (A. v. Kranz).

879.) Derselbe: Bilder aus Osten. 5 Stücke für Klavier. Op. 7. Ebenda.

880.) Derselbe: 2 Märsche für Pfte. zu 4 Händen. Op. 8. Heft 1 u. 2. Ebenda.

881.) Derselbe: Erinnerungen. 7 Klavierstücke. Op. 13. Breslau (C. F. Hientzsch).

882.) Derselbe: Sanctus, Benedictus u. Agnus Dei für 4 St. mit Begl. des Orchesters. Klavierauszug. Op. 14. Breslau (J. Hainauer).

883.) Derselbe: Dasselbe. Partitur. Ebenda.

884.) Derselbe: Lieder u. Gesänge mit Begleitung des Pfte. 4. Folge. Op. 17. Breslau (Hientzsch).

885.) Fuchs, Carl: Hellas. 10 Klavierstücke über neugriech. Volksmelodien u. Tänze. Op. 1. Mainz (Schott).

886.) Fugenfreund, der, für Organisten. 7 Lieferungen. Quedlinburg u. Leipzig (G. Basse).

887.) Gernsheim, Frdr.: Stimmungsbilder. 4 Klavierstücke. Berlin u. Leipzig (Luckhardt).

888.) Gleason, F. G.: Motette Collection. Chica,

go.

889–891.) Derselbe: 3 songs for soprano or tenor. Chicago.

892.) Derselbe: Episcopal. Church music. Te deum laudamus. Op. 4. Chicago.

893.) Derselbe: Prayer: o sanctissima. Op. 7. New-York.

894.) Glinka, M.: Komarinskaja. Scherzo pour piano à 4 mains. Berlin (Schlesinger).

895.) Goetze, C.: XII bagatelles pour le violon. Op. 3. Leipzig (Fr. Hofmeister).

896.) Gounod, Ch.: Méditation sur le I. prélude de piano de S. Bach pour piano et violon. Mainz (Schott).

897.) Graun, C. E.: Duetti, Terzetti etc. delle opere de Signore Graun. Vol. I Berlin u. Königsberg (Georg. Giac. Decker) 1773.

898.) Grell, Eduard: Missa solemnis. Partitur. Berlin (Bote u. Bock) 1863.

899–901.) Händel, G. Fr.: Compositionen für die Orgel u. Pfte., herausg. v. Körner. Heft 1: Fuge (A moll). Heft 2: Fuge (C moll). Heft 3: Fuge (Fis moll). Berlin (G. W. Körner).

902.) Derselbe: Der 100te Psalm. Im Clavierauszug von J. H. Clasing. Hamburg (A. Cranz).

903.) Derselbe: Arien aus Messias (geschrieben).

904.) Derselbe: Ouvertüren zu Lothario, Siroe, Alexander, Admet. (in Partitur). Leipzig (F. Hofmeister).

905.) Derselbe: Der Messias. Vollst. Clavierauszug. Braunschweig (Henry Litolff).

906.) Derselbe: Fugen. Zürich (Nägeli).

907.) Derselbe: Arie u. Variationen, herausg. von H. v. Bülow. Berlin (Bote u. Bock).

908.) Derselbe: Chaconne für Pfte., variirt u. zum Vortrag eingerichtet von H. v. Bülow. Ebenda. {Mit Widmung von H. v. Bülow.}

909.) Haesler, J. Gme.: 3 parties pour le piano. Op. 8. Moscou (C. Wenzel).

910.) Derselbe: Chanson russe varié pour le Pfte. Op. 9. Moscou (C. F. Schildbach et Co.).

911.) Derselbe: Fantaisie et chanson russe varié pour le clavecin ou Pfte. Op. 19.

912.) Häsler, Joh. Wilh.: 6 neue Sonaten für Clavier, nebst einem Anhang von

einigen Liedern und Tanzstücken. Leipzig (Schwickert) 1779.

913.) Derselbe: 6 leichte Sonaten für Clavier. 3 Thl. in 1 Band. Ebenda 1786, 87, 88.

914.) Hainglaise, J. B.: Journal d'airs Italiens, Français et Russes avec accompagnem. de guitarre. St. Petersburg.

915.) Halley, Thomas, Douglas. Englische Hymnen.

916.) Havemann, Johann: Jesu hilf! Erster Theil geistl. Concerten mit 1,2,3,4,5,6 u. 7 Stimmen, theils mit, theils ohne Instrumenten neben ihrem gewöhnlichen basso continuo. Berlin (Daniel Reichel) 1659.

Angeheftet ist:

Briegel, Wolfg. Carl: 2 Thl. evangelischer Gespräch auff die Sonn- u. Hauptfesttage. Frankfurt (J. W. Götze) 1660 u. 1662.

ferner:

Sartorius Christianus: Cantus vel tenor primus. Unterschiedlicher Teutscher, mehrentheils Himmelwerts zielender hoher Fest u. Dank Andachten Zusammenstimmung. Nürnberg 1658.

8 Hefte für Streichquartett u. 4 Gesangstimmen.

917.) Haumann, Th.: Fantaisie brillante pour le violon avec accomp. de piano. Op. 3. Mainz (Schott).

918.) Hauptmann, M.: Gretchen vor dem Bilde der mater dolorosa, aus Faust von Goethe. Gesang mit Begleitung des Pfte. Leipzig (Peters).

919–21.) Derselbe: 3 sonates pour pfte. et violon. Op. 5 no. 1–3. (No. 1 doppelt). Ebenda.

922–24.) Derselbe: desgl. Op. 23 no. 1–3. Ebenda.

925.) Derselbe: 12 Canons für 3 Sopranstimmen mit Begl. des Pfte. Op. 50. 2. Heft. Leipzig (Brtk. u. H.).

926.) Derselbe: 25 Album-Canons. Op. 59. Herausgeg. v. S. Jadassohn. Leipzig (Kistner).

927–30.) Haydn, Jos.: Sonaten in Cdur, E-moll, Esdur u. Gmoll. Wolfenb. (Holle).

931.) Derselbe: 3 quatuors. No. 5. Wien (Hofmeister).

932.) Derselbe: Sinfonie arrangée pour le Pfte. par Lachnith. (Geschrieben).

933.) Derselbe: Die Jahreszeiten. Klavierauszug. Leipzig (Brtk. u. Hrtl.).

934, 35.) Derselbe: Collection de quatuors. Heft

12 u. 14. Leipzig (Peters).

936.) Derselbe: Collection des quatuors. Liv. I. Berlin (J. Brandenburg). (Partition).

937.) Derselbe: 3 quatuors. Op. 65 liv. 1. Offenbach (André).

938.) Derselbe: 3 sonates. Op. 27. Berlin (Hummel).

939.) Derselbe: 3 quatuors. Op. 85. Offenb. (André).

940.) Derselbe: desgl. Op. 97. Ebenda.

941.) Heinrich, Jos.: Adagio für die Violine, eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine. Leipzig (Hofmeister).

942.) Hellwig, Ludwig: Arie mit obligater Violine, mit Pianofortebegl. „Erbarme dich, mein Gott" aus der Pass.musik von J. S. Bach. Berlin (Trautwein).

943.) Henning, C. W.: Der Freischütz für 2 Viol. arrangirt.

944.) Derselbe: 3 grands quatuors. Op. 9. Offenb. (André).

945.) Derselbe: Ouvertüre zu Oberon als Quartett. Berlin (Schlesinger).

946.) Derselbe: Concertante pour 2 violons princ. avec accomp. du grand orch.. Ebenda.

Angebunden ist:

Maurer, Louis, Op. 30.

947.) Herz, Henri: Récréations musicales. Collection de 24 rondos, airs variés pp. pour le piano; arrangée pour violon par C. P. Lafont. 8. suite. Mainz (Schott).

948.) Derselbe: Variations de bravoure pour le pfte. avec accomp. de quatuor (ad libitum). Op. 20. Berlin (Lischke).

949.) Derselbe u. C. P. Lafont: Variations brillantes pour piano et violon. Op. 42. Warschau (Brezezina).

950.) Hiller, Joh. Adam: 4 stimmige Motetten u. Arien in Part. von versch. Komp. 6 Thle. in 2 Bdn. Leipzig (Dyk) 1776, 77, 79, 80, 84, 91.

951.) Derselbe: Relig. Oden u. Lieder pp. mit Melodien zum Singen beim Clavier. Hamburg (Gebr. Herold) 1790.

952.) Derselbe: Sammlung kleiner Clavier- u. Singstücke. 1.–12. Samml. Leipzig (B. Chr. Breitkopf u. Sohn) 1774.

953.) Hiller, Ferdinand: 6 Studien für Pfte.

u. Violine. Op. 38. Berlin (Trautwein).

954.) Hills, J. A.: Barcarole für Pfte. Op. 8. Berlin (Schlesinger).

955.) Derselbe: Winter winds, bass song. Op. 11. Boston (G. D. Russell).

956.) Hirschfeld, Ernst A.: 2 Polonaisen für Pfte. Op. 6. Danzig (L. Ziemssen). {Widm. d. Verf.}

957.) Horn, C. v. {Caroline Wichern}: Traumleben, Suite für Pfte. u. Viol. Op. 2. Hamburg (A. Cranz). {Widm. d. Verf.}

958.) Hüllmandel: Ier recueil de petits airs pour le clavecin. Op. 2. Paris (Sannier).

959.) Derselbe: IIe suite de pet. airs pour le Pfte. ou le clavecin. Op. 7. Ebenda.

960.) Derselbe: 3 sonates pour le Pfte. Op. 8. dto.

961.) Hummel, J. N.: Sonate pour le Pfte. avec accomp. de violon ou d'alto. Op. 19. Leipzig (Peters).

962.) Hundt, Aline: Phantasie für Piano. Op. 1. Leipzig (C. A. Klemm).

963.) Dieselbe: 3 fantaisiecaprices pour le piano. Op. 2. Ebenda.

964.) Dieselbe: Ballade pour le piano. Op. 4. Leip-

zig (G. Heinze).

965.) Derselbe: Mazurka-Caprice. Op. 5. Ebenda.

966.) Derselbe: Gesangsquartett für Männerchor pp.. Partitur. Op. 7. Stuttgart (G. Stürmer).

967.) Hunyady, Sigmund von: Schubert's Erlkönig für die Violine übertragen. Wien (Diabelli).

968.) Jansa, Leopold: Rondo bollero für die Viol. mit Begl. des Quartetts. Op. 55. Wien (Haslinger).

969.) Joachim, Joseph: Romanze für Violine u. Pfte.. Leipzig (Kahnt).

970, 71.) Isouard, Nicolo: 2 Duette aus der Oper „Joconde". Klavierauszug. Berlin (Schles.).

972.) Kalliwoda, J. W.: 3 études en forme de fantaisie pour le violon. Op. 64. Leipzig (Peters).

973.) Derselbe: 6 nouveaux études pour le violon. Op. 87. Ebenda.

974.) Kauer, Ferd.: Canon „Wer Nachts betrunken etc" aus der Oper: das Donauweibchen. Braunschweig.

975.) Keiser, Reinhard: 9 Compositionen aus den

Jahren 1700–1734, (Ouvertüre, 7 Opernarien u. Duett); u. zwar a.) Partitur. b.) Arrangement mit Pianobegleitung. – Als Bd. II von Dr. E.O. Lindner „die erste stehende deutsche Oper" herausgegeben. (Vgl. No. 216). Berlin (Schlesinger) 1855.

976.) Kellner, Joh. Peter: Certamen musicum, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten pp. III.–VI. Suite. Arnstadt (Bamelburg) 1756.

977.) Kelz, J. F.: Potpourri für Pfte. mit oblig. Begltg. des Violoncells oder pp. Op. 193. Berlin (Lischke).

978.) Derselbe: Variations sur la dernière pensée de Weber. Für Pfte. u. Viol. Op. 253. Ebenda.

979.) Kiel, Friedrich: 4 zweistim. Fugen für d. Pfte. Op. 10. Leipzig (Brtk. u. Hrtl.).

980.) Derselbe: Fantasie für das Pfte. Op. 68. Berlin (Burkhardt).

981.) Kirnberger, Joh. Ph.: Methode Sonaten aus'm Ermel zu schüddeln. Berlin (F. W. Birnstiel) 1783.

982.) Klengel, Aug. Al.: Canons et fugues dans

tous les tons majeurs et mineurs pour le piano. 2 Hfte. in 1 Bd.. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

983.) Kogel, Gust. F.: „1870". Vier Clavierstücke in Marschform. 4 Hfte. zu 4 Händen. Op. 3 Cassel (L. Luckhardt).

984.) Derselbe: Phantasiestücke für Pfte.. Op. 7. Ebenda.

985.) Derselbe: „Am Meere" Charakterstück für Pfte. zu 4 Händen. Op. 8. Ebenda.

986.) Krause, Emil: Fantasiestücke für Pfte. Op. 21. Hamburg (E. Berens).

987.) Krebs, Joh. Ludw.: Erste Lieferung d. Clavier-übungen. Zehender Theil. Nürnberg bey Balthasar Schmid Wittib. {geflickt}

988.) Krebs, Joh. Gottf.: 6 Divertimentos aufs Clavier oder Pianoforte. Altenburg (Richter).

989.) Kreutzer, R.: 40 études pour le violon. Nouvelle édition. Paris (O. Legouix).

990.) Derselbe: Études pour le violon. Berlin (Werkm.)

991.) Derselbe: Grande sonate pour le Pfte. avec accomp. de violon. Leipsic (Brtk. u. H.).

992.) Derselbe: 10me Concerto pour le violon. Offenbach. (André).

993.) Derselbe: 3 quatuors. Op. 2. Ebenda.

994.) Kummer, F. A.: Tabellarische Zusammenstellung aller bei Orchester- u. Harmoniemusik gebräuchlichen Instrumente. Dresden (C. Friedel).

995.) Lafont: Souvenir d'Edesmone et Otello. Fantaisie et variations pour le violon principal avec accomp. de piano. Leipsic (Brtkpf et Härtel).

996.) Derselbe: Fantaisie et variations sur des motifs de la Cenerentola pp. pour le violon princ. avec acc. de piano. Ebenda.

997.) Derselbe u. Henri Herz: Duo et variations sur la romance „C'est une larme". Pour pfte. et viol. Op. 18. Berlin (Föz)

998.) Derselbe: Rondo d'Emma, variée pour le viol. avec accomp. de quatuor ou de pfte. Op. 24. Leipsic (Hofmstr.)

999.) Lassen, E.: Festmarsch für großes Orchester. Partitur. Op. 6. Leipzig (Schuberth)

1000.) Lauska, F.: Polonaise pour le Pfte. Op. 25. Leipzig (Peters).

1001.) Lebert, S.: Mazurka apassionata. Stuttgart (Ebner).

1002.) Derselbe: Mazurka pastorale. Ebenda.

1003.) Lieder verschied. Componisten. (Ohne Titelblatt.)

1004.) Liszt, Franz: Sonate für das Pfte. (Rob. Schumann gewidmet). Leipzig (Breitk. u. H.).

1005.) Derselbe: Grand galop chromatique pour le pfte. IIme Édit. Op. 12. Leipz. (Hofmeister)

1006.) Derselbe: 2 Episoden aus Lenau's Faust für das Pfte. zu 4 Händen. Leipz. (Schuberth).

1007.) Derselbe: Beethoven's geistl. Lieder von Gellert für d. Pfte. übertragen. 4 Hefte. Ebenda.

1008.) Derselbe: Franz Schubert's geistl. Lieder für d. Pfte. 4 Hefte. Ebenda.

1009.) Derselbe: Der 18. Psalm für Männerchor u. Orchester. Clavierauszug. (Autographirt von C. Götze in Weimar).

1010.) Derselbe: Festmarsch nach Motiven von E. H. z. S.. Für grosses Orchester. Partitur. Leipzig (Schuberth).

1011.) Derselbe: Festgesang. 4stimmig. Männerchor. Partitur. Weimar (Kühn).

1012.) Derselbe: Grand septuor, Op. 20, de Beetho-

ven transcrit pour le piano seul.
Leipzig (Schuberth).

1013–19.) Derselbe: Symphonische Dichtungen für großes Orchester. No. 1–7. Partituren. Leipzig (Brtkpf. u. Hrtl.).

1020.) Lipinski, Carlo: Capriccio per il violino Op. 10 (geschrieben).

1021.) Löhlein, G. S.: Klavierschule. Umgearbeit. u. verm. v. A. E. Müller. Jena (Fridr. Frommann) 1804.

1022.) Löwe, C.: Wallhaide, Balladen v. Th. Körner, für eine Singst. mit Pftebegltg. Berlin (Fr. Laue).

1023.) Derselbe: 3 quatuors. Op. 24. Berlin (Wagenführ).

1024.) Derselbe: Mazeppa. Tondichtung für Pfte. Op. 27. Ebenda.

1025.) Louis, Prince de Prusse: Larghetto, varié pour le pfté. avec accomp. de quatuor. Berlin (Werkmeister).

1026.) Derselbe: Quatuor pour le Pfte., violon, alto et violoncelle. Leips. (Brtk. u. H.) [Titel defekt]

1027.) Lührss, Carl: Märchen für Pfte. 2 Hefte. Op. 25. Berlin (Trautwein)

1028.) Lully, Jean Bapt.: Recueil des anciens baletts. (Geschrieben). II Tomes.

1029.) Derselbe: Psiché, tragédie. (geschrieben)

1030.) Maria, della Dco: Duetto: „Ich hör" aus der Oper „der Gefangene" von Rossini, pour Fortepiano. Hamburg (Böhme).

1031.) Martini, Vincenzo: una cosa rara osia bellezza ed onesta per il cembalo (geschrieb.)

1032.) Mathaei, A.: Quatuor brillant. Op. 6. Leipzig (Kühnel).

1033.) Mathieux, J.: Die Vogel-Kantate. Musikalischer Scherz für 5 Singstimmen. Partit. u. Stimmen. Berlin (Trautwein).

1034.) Maurer, Louis: Variations pour 2 violons avec accomp. de l'orchestre. Op. 30. Leipzig (Breitk. u. Härtl.). (vgl. No. 946).

1035.) Derselbe: God save the King, varié pour le violon. Op. 35. (geschrieben).

1036.) Derselbe: Variations pour 2 violons etc.

1037.) Derselbe: Rondo militaire. Marzia pour le violon avec accomp. d'orchestre. Op. 36. Leipzig (Peters).

1038.) Derselbe: Concerto. Op. 50. Für Orchester.

1039.) Mayseder, J.: Polonaise für Pfte. zu 4 Hdn., Nr. No. 2. Hannover (L. Bachmann).

1040.) Derselbe: Variations pour le violon avec accomp. de piano. Op. 25. Mainz (Schott).

1041.) Derselbe: Variations brillantes pour le violon Op. 40. Wien (Artaria).

1042.) Mazas, F.: La babillarde, scène-caprice pour le violon avec accomp. de quatuor ou de piano. Op. 37. Mainz (Schott).

1043.) Mendelssohn-Bartholdy, F.: Kirchenmusik für Chor. No. 1: „Aus tiefer Not." Bonn (Simrock).

1044.) Derselbe: 6 vierst. Lieder. Part. u. Stimmen. Op. 41. Leipzig (Breitk. u. Härtel)

1045.) Derselbe: Concertos. Op. 22. 25. 64. Pour le pfte. avec accomp. d'orchestre. (Geheftet, ben u. gebunden).

1046.) Derselbe: Sonaten Op. 45 u. 58 für Viol. u. Klavier. Leipzig (Kistner)

Angebunden ist:

Kalkbrenner et Lafont: Duo. Op. 97. Ebenda.

1047, 48.) Milchmeyer, P. J.: Pianoforte-Schule. I. Jahrg. Heft 1–6. II. Jahrg. Heft 5–8. Dresden.

den 1797–99.

1049.) Derselbe: Die wahre Art das Pfte. zu spielen. Dresden 1797.

1050, 51.) Möser: Polonaise pour violon princip. avec accomp. d'orchestre. Liv. I u. II. Berlin (Lischke).

1052.) Molique, B.: 2. concerto pour le violon avec accomp. d'orchestre ou du pfte. Op. 9. Leipzig (Breitk. u. Härt.).

1053.) Moscheles: Fantasie für das Pfte. (im 10ten Jahre seines Alters). Prag 1804.

1054.) Derselbe u. Lafont: Grand pot-pourri concertant pour pfte. et violon. Berlin (Schlesinger).

1055.) Derselbe: Parodie über die Cavatine „di tanti palpiti" für Pfte.. Berlin (Christiani).

1056.) Derselbe: Charakterist. Studien für d. Pfte. Heft 1. Op. 95. Leipzig (Kistner).

1057.) Mozart, W. A.: Terzett aus dem Singspiel „der Schauspieldirektor". (mit Stimmen).

1058.) Derselbe: Duett „Auf in's Schlachtfeld" aus der Oper „Cosi fan tutte." (geschrieben).

1059.) Derselbe: das Bändchen; scherzhaftes Terzett. Leipzig (Breitkopf)

1060.) Derselbe: Quintetti. Offenb. (André).

1061.) Derselbe: Scena e rondo. a.) Partitur (geschrieben). b.) Klavierauszug u. Stimmen (geschr.).

1062–65.) Derselbe: Sinfonien No 1–4. Partituren. Leipzig (Brtk. u. Hrtl.).

1066–69.) Derselbe: No. 1–4 des dix principaux quatuors. Offenb. (André).

1070.) Derselbe: 3 Trios et 1 Quintetto pour le Pfte. Leipz. (Brtk. u. Hrtl.).

1071.) Derselbe: „Der Schauspieldirektor". Komische Operette. Klavierauszug u. Singst. Schmidt. Leipzig (Breitkopf).

1072.) Derselbe: Adagio u. Gigue (Hmoll u. G.) Wolfenbüttel (Holle)

1073.) Derselbe: Partitions des dix princ. quatuors. Offenb. (André)

1074, 75.) Derselbe: Variationen für das Pfte. No. 3 u. 4. Berlin (Bote u. Bock).

1076.) Derselbe: Grand quintetto No. 9. Vienna (T. Mollo e Co.).

1077.) Derselbe: Grand trio. Op. 8. Berlin (Hummel).

1078.) Derselbe: Sonate für Pfte (Cmoll) Op. 11.

Berlin (Challier u. Co.).

1079–82.) Derselbe: Sinfonien, Op. 87, 45, 58, 34. für das Pfte. arrang. v. F. W. Markull. Wolfenb. (Holle).

1083.) Derselbe: Musikalischer Spaß. Op. 93. (die Dorfmusikanten). Offenbach (André).

1084.) Derselbe: Dasselbe. Berlin (Schlesinger).

1085.) Müller, Jean Henri: Préludes et exercices dans tous les tons pour le pfte. St. Petersb. (L. de Peter).

1086.) Münchhausen: Sonate pour le piano et violon obligé. Op. 8. Paris (Pleyel).

1087.) Muffat, Gottlieb: Clavierkompositionen. Leipzig (Rieter-Biedermann.) {doppelt}.

1088–89.) Musikalischer Mancherley. Stück 1–12; 13–24; 30–33. Berlin (Winter) 1762–65.

1090.) Naumann: 4 Chöre aus der Oper „Cora“ (geschrieben mit Stimmen).

1091.) Neefe, Chr. Gottl.: 12 Klaviersonaten. Leipzig (Schwickert) 1773.

1092.) Neithardt, Aug.: Gesänge für 4 Männerstimmen. 1. Heft (mit ausgeschr.

Kummer).

1093.) Nisle, Jean: 2 sonates pour le pfte. Op. 6. Orangebourg (R. Werkmeister).

1094.) Oden, geistliche, moralische u. weltliche von versch. Dichtern u. Componisten. Berlin (G. A. Lange) 1758.

1095.) Oeuvres melées contenant 6 sonates pour le clavessin d'autant de plus celèbres compositeurs (C. Ph. E. Bach; Buttstett; Bald. Kehl; G. Krebs; Schobert; Timer). Nuremberg (J. U. Haffner).

1096.) Oeuvres pour violon et piano, contenant:

a.) Maurer, Variations sur un air de la Fam. Suisse.

b.) derselbe, Potpourri, op. 24.

c.) derselbe, Airs russes variés. Op. 41.

d.) Mazas, Barcarole Française variée.

e.) Spohr, Potpourri. Op. 42.

f.) M. de Weber, Air Norvégien varié. Op. 22.

1097.) Oeuvres pour pfte. et violon:

a.) Pixis, Divertissement. Op. 74.

b.) Spohr, Potpourri. Op. 66.

c.) Jansa, Allegro brillant. Op. 29.

d.) Pechatschek, Polonaise. Op. 21.

e.) Moscheles, Variationen. Op. 36.

f.) Mayseder, Variationen. Op. 16.

g.) Derselbe, Douze Ländler ou Vals.

h.) Herz et Lafont, Variationen.

i.) Lafont, la Mélancholie.

1098,99.) Onslow, George: 2 quatuors. Op. 10 no 1 u. 2. Leipzig (Peters).

1100.) Derselbe: 1te grosse Sonate für Pfte. u. Violine Op. 11 no. 1. Wien (Steiner).

1101.) Derselbe: dsgl. 3te. Op. 11. No. 3 Ebenda.

1102.) Derselbe: dsgl. 4te. Op. 15. Ebenda.

1103.) Derselbe: 1te Sonate für Pfte. u. Violoncello Op. 16. Wien (Haslinger).

1104.) Derselbe: dsgl. 2te. Op. 16 no 2. Ebenda.

1105.) Derselbe: dasselbe (nur mit Beglt. einer Violine).

1106.) Derselbe: dsgl. 3te. Op. 16 no. 3. Ebenda.

1107.) Derselbe: dasselbe. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

1108.) Osborne, G. A. et C. de Beriot: Duo brillant pour piano et violon. Mainz (Schott).

1109.) Pachelbel, Joh.: Orgelcompositionen, herausg. von G. W. Körner. Heft 1. Berlin.

1109a) Derselbe: dasselbe.

1110.) Derselbe: dsgl. Heft 14.

1111.) Paganini, N.: 24 caprices pour le violon. Op. 1. Leipzig (Breitk. u. Härtel).

1112.) Derselbe: Introduction et variations sur: „Nel più non mi sento" pour le violon seul. (Handschriftlich).

1113.) Paradies, Pier Dom.: Sonate di Gravicembalo. London (J. Blundell).

1114.) Parsons, Alb. R.: „Day in melting etc". Ballad. New York (Wm A. Pond & Co.).

1115.) Derselbe: Loves caprice. Song. New York. (G. Schirmer).

1116.) Derselbe: The violet. Song with pfte. Indianapolis (Benham).

1117.) Derselbe: The song of Tristram. New York (Wm A. Pond & Co.).

1118.) Pauer, E.: Alte Claviermusik, neu herausgeg. Heft 6. Franzosen. Leipzig (C. Senff).

1119.) Pechatschek, Franz: Introduction et variations brillantes pour le violon avec accomp. de pfte. Wien (Mechetti).

1120.) Derselbe: Variations. Op. 31. Ebenda.

1121.) Pergolese: „Stabat mater" instrumenté à grand orchestre et avec choeurs par A. Lvoff. Partitur. Petersburg.

1122.) Pfeiffer, Wilh.: Auf dem See. Für Pfte. Op. 9. Berlin (Trautwein).

1123, 24.) Pianoforte, das; ausgewählte Sammlung von Originalkompositionen unter Redaction von Dr. F. Liszt. Jahrg. I. Heft 1–12. Jahrg. II. Heft 1–12. Stuttgart (Ed. Hallberger).

1125.) Pollini, F.: Fantasie für Pfte. Berlin (Schles.).

1126.) Derselbe: Metodo per il clavicembalo. Milano (Ricordi).

1127.) Praeger, Henry: 3 Duos pour 2 violons. Leipz. (Peters).

1128.) Prume, Franç.: La mélancolie. Pastorale pour le violon. Op. 1. Berlin (Schlesinger).

1129.) Derselbe: 6 grandes études pour le violon. Op. 2. Ebenda.

1130.) Publikation älterer Musikwerke, vorzugsweise des 15. u. 16. Jahrh. Jahrg. I Lief. 1 u. 2. Berlin (Trautwein) 1873.

1131.) Raff, Joach.: Gr. Sonate für Pfte. und

Viol.. Op. 73. Leipzig (Schuberth).

1132.) Derselbe: Quatuor No. II. Op. 90. Ebenda.

1133.) Derselbe: Quatuor. Partitur. Op. 192 no. 3. Leipzig (Kahnt).

1134.) Rameau, J. Ph.: Claviercompositionen. Leipzig (Rieter Biederm.).

1134a.) Derselbe: dasselbe.

1135.) Derselbe: Castor et Pollux. Tragédie mise en musique. Paris (Trault fils).

1136.) Recueil d'exercices pour le violon. Leipzig (Breitk. u. Härtl.).

1137.) Reichardt, J. Fr.: Claviercompositionen. Leipzig (Rieter Biederm.).

1138.) Derselbe: Ouverture pour pfte., tiré de l'opera „Brennus". Berlin (J. J. Hummel).

1139.) Renaud, J.: 3 Lieder für 1 Singstimme mit Piano. Op. 3. Leipzig (Schuberth).

1140.) Derselbe: 6 Lieder dsgl. Op. 4 (2 Hefte) Ebenda.

1141.) Derselbe: 6 Gesänge dsgl. Op. 5. Berlin (Bote u. B.).

1142.) Ries, Ferd.: 3 grandes marches à 4 mains pour le pfte. Op. 22 no. 2. Bonn (Simrock).

1143.) Derselbe: Grande sonate. Op. 26. Ebenda.

1144.) Derselbe: Airs nationaux suedois avec va-

riations pour le piano avec accomp. de quatuor. Op. 52. Ebenda.

1145–47.) Derselbe: 3 quatuors. Op. 70. Leipzig (Peters).

1148.) Derselbe: Fantaisie pour le pfte. Op. 77. Bonn (Simrock).

1149.) Rode, P.: Vingt quatres caprices en forme des études pour le violon. Leipzig (Peters).

1150.) Derselbe: Vme Concerto pour le violon. Offenbach (André).

1151.) Derselbe: Desgl. VIme. Ebenda.

1152.) Derselbe: Quatuor. Op. 14. Berlin (Werckmeister).

1153.) Derselbe: 8 oeuvres (unter andern Op. 10. 13. 18. 20. 21. 24. 25).

1154.) Romberg, A. s. no. 656.

1156.) Derselbe: 3 quatuors. Op. 2 no. 2 Bonn (Simrock)

1157.) Derselbe: 3 duos Op. 4. Ebenda.

1158.) Rust, Wilh.: Beethoven. Tondichtung in 3 Sätzen. Op. 33. Berlin (Schlesinger).

1159.) Sammlung von 40 Orgelstücken anbeyzeichneter Meister. Karlsruhe (L. F. Müller).

1160.) Scarlatti, Dom.: Sämmtl. Werke herausgegeben von C. Czerny. Lief. 1, 4, 8, 13, 15. Wien (Haslinger).

1161.) Derselbe: 18 Clavierkompositionen. Leipzig (Rieter-Biedermann).

1162.) Schauroth, A. v.: Gebet „Herr unser Gott" für 4 Stimmen. (Part. u. Stimmen).

1163.) Schmidt, Aloys: Etudes pour le Pfte. Op. 16 2me partie. Bonn (Simrock).

1164.) Schneider, Fedr.: Choralbuch. Halberstadt (Brüggemann) 1829.

1165.) Schubert, Franz: Sämmtl. Lieder pp. mit Pftebegltung Band II. Braunschw. (Litolff).

1166.) Derselbe: Kleine Stücke pour le violon. Op. 3. Leipzig (Kistner.)

1167.) Derselbe: Lieder pp. mit Pftebegltung Heft 10. Op. 13. Wolfenb. (Holle).

1168.) Derselbe: Octett. Op. 166. Partitur (geschrieben).

1169.) Schuberth, Charles: Ottetto. Op. 23. Partitur. Hamburg (Schuberth u. Co.).

Angebunden:

1.) Spohr, Louis: Double quatuor Op. 65. Partitur (geschrieben).

2.) Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Ottetto. Partitur (geschrieben).

1170.) Schumann, Robert: Scenen aus Göthe's Faust. Clavierauszug. Berlin (Friedländer.)

1171.) Derselbe: 6 Lieder für 4st. Männergesang. Op. 33. Part. u. Stimmen. Hamburg (Schuberth).

1172.) Derselbe: 6 Gedichte von Reinick für eine Sopran-stimme mit Pftebgl. Op. 36. Ebenda.

1173.) Derselbe: Album für die Jugend. Op. 68 u. 118. Ebenda.

1174.) Siegroth, Hilarius v.: Ouverture zu Emilia Galotti. Op. 20. Partitur. Ebenda.

1175.) Smith, John Stafford: Musica antiqua. 2 volumes. London (Calkin a Budd.).

1176.) Speidel, S.: Saltarello capriccioso. Op. 20 no. 2. Stuttgart (Ebner).

1177.) Spohr, Louis: Double quatuor s. no. 1169.

1178.) Derselbe: Ottetto s. no. 724.

1179–87.) Derselbe: Partituren (geschrieben) der Ouvertüren a.) in cmoll. Op. 12. b.) in Ddur Op. 15. c.) zu der Oper „Alruna". d.) zu „Faust". e.) zu „Jessonda". f.) zu „der Berggeist". f.) zu „Macbeth". g.) zu „Pietro v. Albano". h.) zu „l'Alchymiste".

1188.) Derselbe: Pot-pourri pour le violon et pfte. (geschrieben).

1189.) Derselbe: Violinschule mit erläuternden Kupfertafeln. Wien (Haslinger).

1190.) Derselbe: „Faust", rom. Oper. Klavierauszug, von Pixis. Leipzig (Peters).

1191.) Derselbe: dieselbe No. 6: Franz u. Stein. Ebenda.

1192.) Derselbe: „der Zweikampf mit der Geliebten", Oper. Klavierauszug von Schwencke. Hamburg (Böhme).

1193.) Derselbe: Pot-pourri pour le violon. Op. 5. Leipzig (Peters).

1194–98.) Derselbe: Concerto no. 1, 2, 4, 5, 6 (u. Op. 10, 17, 28) pour violon. (geschrieben).

1199.) Derselbe: VIIme concerto pour le violon avec accomp. du pfte. Op. 38. Leipzig (Peters).

1200.) Derselbe: Grande polonaise pour le violon avec accomp. de l'orchestre. Op. 40. (Alle Stimmen). Ebenda.

1201.) Derselbe: Quatuor brillant. Op. 43. Ebenda.

1202.) Derselbe: VIII. concerto per il violino, accomp. de l'orchestre. Op. 47. Ebenda.

1203.) Derselbe: Grand rondo pour pfte. et viol.

Op. 51. Cranz.

1204.) Derselbe: Quatuor. Op. 58 no. 2. Cranz.

1205.) Derselbe: Potpourri pour le violon avec l'orchestre. Op. 59. Cranz.

1206.) Derselbe: Quatuor. Op. 61. Cranz.

1207.) Derselbe: X. concerto pour le violon avec grand orchestre. Op. 62. Cranz.

1208.) Derselbe: XI. concerto pour le violon. Op. 70. Cranz.

1209.) Derselbe: Quatuor. Op. 74 no. 1. Cranz.

1210.) Derselbe: Pietro von Albano. Rom. Oper. Klavierauszug. No. 2 Chor der Krieger. Op. 76. Berlin (Schlesinger).

1211.) Derselbe: Double quatuor. Op. 87. Part. (geschr.).

Angebunden:

Gade: Ottetto. Op. 17. Part. (geschr.)

Onslow: Nonetto Op. 77. Desgl.

1212.) Stadler, Maxim.: Deux sonates suivies d'une fugue pour le pfte. Zürich (Nägeli).

1213.) Stahl, Frdr.: Rondo brillant pour le violon avec accomp. de pfte. Op. 14. München.

1214.) Steibelt, D.: L'orage, précédé d'un rondeau pastorale pour le pfte.

Berlin (Challier et Cie.).

1215.) Sundelin, A.: Die Instrumentirung für sämmtliche Militär-Musikchöre. Berlin (Wagenführ) 1828.

1216.) Sutor: Lieder für 4 Männerst. Heft 1 u. 2. Leipzig (Breitk. u. Härtl.).

1217. Täglichsbeck, Th.: Concertino militaire pour le violon avec accomp. de grand orchestre ou de pfte. Op. 8. Lpzg (Hofmstr.).

1218.) Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Robert Schumann. Leipzig (Schuberth).

1219.) Desgl. der Werke F. Liszt's. Leipzig (Brtk. u. Härtl.) 1855.

1220.) Tomaschek, W. J.: 6 eglogues pour le pianoforte. Leipzig (Hofmeister).

1221.) Tscherlitzky, Jean: Mélanges de plusieurs chansons nationales russes à quatre mains. Moscou (Bartholdy).

1222.) Türk, Daniel Gottl.: 6 Sonaten für das Clavier. Leipzig (Breitk.) 1777.

1223.) Vierhändige Stücke in 1 Bd von

1.) Onslow: Op. 7. Berlin (Lischke).

2.) Beethoven: Op. 55. Leipzig (Kühnel).

3.) Mozart: Fantasie (fmoll) Wien (Traeg).

4.) Schmidt, A.: Tongemälde Op. 45. Leipz. (Probst).

5.) Lindpaintner: Op. 33. Leipz. (Breitk. u. Härtel).

6.) Field: Grande Valse. Leipzig (Peters).

1224.) Vieuxtemps, H.: Souvenir d'Amérique pour violon avec accomp. de quatuor Op. 17. Leipzig (Schuberth).

1225-27.) Derselbe: 6 morceaux brillants pour le violon et piano. Op. 22 no 1, 3, 4. Berlin (Bote u. Bock).

1228.) Derselbe: Divertissement pour le violon avec accomp. de piano. Op. 24 no. 6. Mainz (Schott).

1229.) Derselbe: Concertstück. Fantasia appassionata pour violon et orchestre. Op. 35. Partitur. Leipzig (Schuberth).

1230.) Vittoria, L.: Responsorium „popule meus" (mit 4 Singst.) herausg. von F. Commer. Berlin (Bote u. Bock).

1231.) Vogler, l'abbé: 32 préludes pour l'orgue ou pfte. München (Falter).

1232.) Derselbe: Zergliederung in ästhetischer, rhetorischer u. harmonischer Rücksicht mit

praktischem Bezug auf das Handbuch der Tonsetzer. Ebenda 1806.

1232a.) Derselbe: Dasselbe.

1233.) Derselbe: Missa pro defunctis requiem. Petersburg (Paez).

1234.) Voigt: Andante avec variations pour violon principale. Op. 8. Berlin (Schlesinger)

1235.) Vollweiler, Ch.: Transcription pour pfte. à 4. Leipzig (Schuberth).

1236.) Derselbe: Grandes variations. Leipz. (Hofmstr.)

1237.) Derselbe: Pianoforte-Sonate. Op. 3. Leipz. (Schuberth).

1238.) Derselbe: 6 études mélodiques. Op. 4. Ebenda.

1239.) Derselbe: Fantaisie. Op. 5. Ebenda.

1240.) Derselbe: Nocturne. Op. 6. Ebenda.

1241.) Derselbe: Marche. Op. 7. Ebenda.

1242.) Derselbe: Tarantelle. Op. 8. Ebenda.

1243.) Derselbe: 5 Études in 2 Heften. Op. 9 u. 10 Ebenda.

1244.) Derselbe: Élégie Op. 11. Ebenda.

1245.) Derselbe: Grand caprice. Op. 13. Ebenda.

1246.) Derselbe: 2do Trio concertant. Op. 15. Ebenda.

1247.) Derselbe: Fantaisie pour piano, violon, ou clarinette et violoncelle. Op. posth. Petersburg.

1248.) Derselbe: Quatuor. Partitur. Handschr.

1249, 50.) Wagner, Richard: Einleitung zum 3. Akt von Lohengrin. a.) Partitur. b.) für Pfte. zu 2 Hdn. Leipzig (Brtk. u. Hrtl.).

1251.) Derselbe: Kaisermarsch. Partitur. Leipzig (Peters).

1252.) Derselbe: Tristan u. Isolde. Vollständiger Klavierauszug (mit Deutung von H. v. Bülow). Leipz. (Brtk. u. H.).

1253.) Wassermann, H. J.: Fantaisie en forme de valse. Op. 8 no. 1 Leipzig (Peters).

1254.) Weber, C. M. de: Ouvertures. Partitur. (geschrieben).

1255.) Derselbe: Der Freischütz. Part. Leipz. (Peters).

1256.) Derselbe: Andante et Rondo für Bratsche u. Pfte. (geschrieben).

1257.) Derselbe: 6 deutsche Gesänge. Op. 30. Berlin (Schlesinger).

1258.) Derselbe: Morceau de Salon. Op. 79. Paris (Aubert).

1259.) Weber, Bernh. Anselm: Ouverture de Guill. Tell. Op. 7. Berlin (Werckmstr.).

1260.) Weigl, J.: Terzett „Ach wie herrlich" aus der Oper: die Schweizerfamilie. Klavierauszug. Berlin (Lischke).

1261.) Wickern, Caroline: Capricci für Pfte. Heft 1. (als Manuskript gedruckt).

1262.) Winter: Terzett „Mein Leben hab' ich" aus dem unterbrochenen Opferfest.

1263.) Winterfeld, C. v.: Dr. M. Luther's geistl. Lieder u. Singweisen. Leipzig (Breitk. u. Härtel) 1840.

1264.) Wölfl: Lob der Gottheit. Eine 4 st. Hymne. Partitur (geschrieben).

1265.) Derselbe: „Non plus ultra". Grande sonate pour le piano. Op. 41. Leipzig (Peters).

1266.) Derselbe: Venus en voyage. Divertissem. pour le pfte. Op. 59. Leipzig.

1267.) Wohlers, Henry: Canzonetta pour violoncelle avec accomp. de piano. Op. 6. Londres (Ewer and Co.).

1268.) Wolf, Ernst Wilhelm: 6 Sonaten für's Clavier. Leipzig (Schwickert) 1789.

1269.) Wollenhaupt, H. A.: Musikalische

Skizzen für d. Pfte. Op. 52. Leipzig (Kahnt).

1270) Wustrow, A. F.: Duo concertant pour pfte. ou clarinette. Op. 7. Leipz. (Peters)

1271.) Zachariä, E.: Das Kunstpedal an Klavierinstrumenten. Frankfurt a/M. 1869.

Inhaltsverzeichniss.

I.) Theoretische, biographische und historische Werke über Musik (pg. 1–73)
II.) Volkslieder (pg. 75–101.)
III.) Compositionen für Clavier, Violine etc. (pg. 105–164.)

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Catalog der hinterlassenen musikalischen Bibliothek von Carl Friedrich Weitzmann

Berlin 1881

Mus.th. 4293
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11658277-1